

Manual
TEST DE RORSCHACH
Pruebas Proyectivas SICC 644

Profesores
Ps. Raquel Badilla Rodríguez
Ps. Cristián Jorquera Donaire

HISTORIA DEL TEST DE RORSCHACH

1. Biografía de Hermann Rorschach

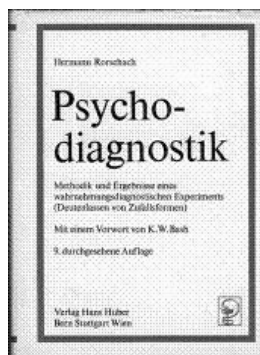


Nace en Zurich (Suiza) el 8 de Noviembre de 1884, hijo de Ulrico Rorschach (artista y pintor), y Philippine Wiedenkeller, la cual muere 1896, dejando Hermann y sus dos hermanos, los cuales quedan huérfanos completamente a los años después con la muerte de su padre.

Estudio Medicina en Suiza y Alemania graduándose como doctor en 1912, aunque en 1911 comienzan sus primeras investigaciones con las manchas de tina del juego "Klecksographie," la cual duro 10 años en distintos hospitales psiquiátricos.

Complemento sus estudios con el Psicoanálisis, desde su trabajo en la clínica psiquiátrica de Zurich (bajo la dirección de Bleuer), publicando una serie de artículos, en relación a las alucinaciones, simbolismos sexual, sobre la pintura y dibujos en un esquizofrénico, etc.

Sus trabajos en los internados de Rusia (Krukowo), Waldau (Berna) y Herisau (Apenzell), le permitieron profundizar sus conocimientos sobre psicopatología y clínica de las enfermedades mentales a través de los usos de técnicas proyectivas con sus pacientes.



En 1919 reúne el material necesario para editar su libro, aunque sale a edición hasta el año 1921, en una monografía llamada "Psychodiagnostik", falleciendo el 2 de abril de 1922 (de peritonitis), a la edad de 37 años.

2. Historia de la prueba:



Al presentar la primera edición de su libro “Psicodiagnóstico”, no tuvieron ninguna notoriedad sus hallazgos en el contexto científico en el cual se presentaba. Solo diez años después comenzó su difusión, en donde nuevos autores agregaron diferentes aporte a su creación, Blinder con las respuestas de Claroscuro, Beck introdujo la Prueba en estados Unidos, y Klopfer fundó en 1932 el instituto de

Rorschach en Nueva York, Loosli-Usteri lo difundió en Francia, en Inglaterra con Alcock, creándose en 1932 el British Rorschah Forum.

Ya conocida esta prueba en diferentes partes del mundo, se empiezan a desarrollar distintas escuelas de comprensión de dicho Test, como por ejemplo (1935-1945) la línea conductista y psicométrica de S. Beck y M. Hertz, B. Klopfer con su enfoque psicodinámico; (1935-1945) Piotrowski con diversos aportes experimentales a lo orgánico, y Rapaport y Schafer, más contemporáneos, con todas las innovaciones psicoanalíticas a esta prueba.

Por esto se han suscitado diversas interpretaciones del test de Rorschach, bajo estas escuelas, lo que ha originado un amplio avance en el estudio de sus diversas aplicaciones, pero ha provocado divergencias y conflictos a al hora de llegar a acuerdo en una interpretación en común. Sin embargo, existen autores contemporáneos e integradores de estas escuelas, como lo es el sistema comprensivo de J. Exner, y Bhom, europeo, más psicodinámico.

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

El test de Rorschach esta inserto dentro de las técnicas proyectivas, principalmente diferenciadas en cuanto al estímulo que es objeto de la proyección y/o según la tarea que tiene que realizar el sujeto (Herrero, Fernández, y Guerra 1999), dentro de las cuales están:

Técnicas de asociación De palabras	Técnicas aperceptivas	Técnicas Proyectivas Gráficas	Test Lúdicos, Dramatización y Similares
<ul style="list-style-type: none"> Asociación de palabras Frases incompletas Narración y completación de relatos (fábulas Düs) Test desiderativo 	Apercepción de formas y estructuras: <ul style="list-style-type: none"> Rorschach. Zulliger ("Z") 	Escritura y Grafología.	<ul style="list-style-type: none"> Del Mundo. Make a Picture Story (MAPS). Construction de una casa. Psicodrama.
	Apercepción temática <ul style="list-style-type: none"> T.A.T. C.A.T-A/H/S. Pata Negra 	Motores y Vasomotores: <ul style="list-style-type: none"> Psicodiagnóstico Mokinético. Bender-Koppitz/BIP. 	
	Otros Métodos de cuadros: <ul style="list-style-type: none"> Rosenweig. Szondi. T.R.O 	Dibujos: <ul style="list-style-type: none"> Libre (Wolf). Figura Humana. Familia (Coorman). Árbol (koch). H.T.P (Buck). Colores: <ul style="list-style-type: none"> Lüscher. 	

El Rorschach consta de una serie de 10 láminas divididas en tres tipos: 5 acromáticas, 3 cromáticas y 2 negro-rojas, como decía Rorschach *"la prueba consiste en una interpretar formas accidentales, es decir, imágenes sin configuración determinada"* (Rorschach 1922), dentro de las cuales están:

Lámina I		Mancha de color gris, matizado según zonas, con algún pequeño detalle negro y cuatro blancos. Se esperan generalmente respuestas globales, tiene poca aceptación por el color y el enfrentamiento a una tarea nueva.	Presentación y adecuación a situaciones nuevas: enfrentamiento del yo, bajo la mirada del otro. También se muestra la fantasía de enfermedad.
Lámina II		Gris con manchas rojo brillante sobre el fondo y sobre si misma, con blanco central que incita a dar una respuesta principal (Inversión figura y fondo). Se presenta en algunos casos Shock al rojo, la mayoría responde animales, total o en partes.	Conflicto interno e impulsos: algunos consideran que es la más importante, desencadena impulsos agresivos y sexuales, emociones primitivas, (ira, culpa, temor, vacío), y reacciones) básicas en el vivenciar.







Lámina III		Es una de las más fáciles de interpretar: hay dos superficies grisáceas y tres de tipo rojo brillante separadas de aquellas. Las primeras relacionadas con figuras humanas realizando alguna acción, si no se ven se asocia a shock cinestésico: y el centro se ve como lazo o mariposa.	Relaciones Interpersonales: es importante la percepción de personas y los vínculos. Evalúa la identidad sexual.
Lámina IV		Lámina vertical de un gris muy oscuro, la respuesta más frecuente es la de monstruo, se ve siniestro, grande, y amenazador, frecuentemente visto de manera total. El gris puede producir shock al gris.	Autoridad: representa al padre, la ley, al padre Edípico (agente crucial para la identificación sexual del sujeto).
Lámina V		Mancha gris casi negra, se la percibe generalmente como murciélago o mariposa, por esto produce respuestas globales, es difícil que produzca fracaso.	Realidad: es el estímulo más estructurado del test, tiene que ver con la identidad sexual, ya que se espera que los hombres vean un murciélago y las mujeres una mariposa.
Lámina VI		Gris claro y compacta, es la más fácil para producir asociaciones, se puede percibir con facilidad un órgano sexual masculino y uno femenino en el centro, se dan con frecuencia contenidos animales completos. Se puede presentar un shock sexual.	Sexualidad "Masculina": evalúa la sexualidad, se espera que las respuestas sean simbolizadas, se intenta ver algún tipo de perversión sexual (hacia donde se dirige la pulsión) Depende de la etapa evolutiva en que este la persona.
Lámina VII		No es una estructura compacta, esta en dos bloques con un vacío en el centro. Se encuentran frecuentes respuestas de detalle, se encuentra dificultad para globalizar. Puede darse shock al vacío, generalmente se dan respuestas de mapas o figuras humanas en temáticas infantiles.	Femenina, Materna: el espacio en blanco suele ligarse a lo uterino, la zona inferior es muy sexual (femenino), se aprecia el vínculo de la persona con su madre (internalizada).
Lámina VIII		Es la primera lámina de color, pudiendo provocar shock al color, se interpretan fácilmente las figuras de los costados como animales, mayor respuestas de detalle, pueden suscitar verbalizaciones agresivas y anatómicas, es difícil que se produzca fracaso.	Afectos: adaptación del individuo hacia lo afectivo, depende de lo percibido será el vínculo y la alianza terapéutica. También demuestra la fantasía de curación.

Lámina IX		Es la más difícil de interpretar, y por esto provoca más rechazos y fracasos, también es de color, pero más intensos. Generalmente se interpreta por partes, y aparecen respuestas animales, humanas y anatómicas. Se puede dar el shock tardío al color.	Angustia, situaciones límites: se evalúa el manejo de la angustia y de los mecanismos de sublimación, frete a la tolerancia de la frustración.
Lámina X		Es la última, la más dispersa, hay gran variedad de colorido y de formas, que originan respuestas independientes, es difícil encontrar respuestas globales, aparece el shock a la disgregación.	Pronóstico: Proyección y evolución de los conflictos psíquicos, como se va el sujeto del test. También muestra como el sujeto enfrenta su ambiente

ADMINISTRACIÓN

1. Condiciones de la Prueba:

Es recomendable realizar la prueba en una habitación tranquila, alejada de todo estímulo, considerando que no deberían haber interrupciones, sin la presencia de un familiar, en luz natural o muy parecida a ella.

Se sugiere preguntar si la persona usa lentes (ópticos o no), porque en la mayoría de las veces los sujetos no comentan previamente estos antecedentes. Como dice Aracena "*Todo intento por preparar al sujeto es un error*" (Aracena 1980, pág. 16), es importante conocer el comportamiento espontáneo del sujeto frente al examen, el examinador debe aceptar cualquier actitud que el sujeto traiga, recordándole que es importante lo que él vea o imagine del test, para al final del test responderle sus preguntas.

Debe tener siempre en cuenta el examinador que esta situación debe ser una relación de "persona a persona" (circunstancial), en la cual uno de los dos aporta con los conocimientos y el otro con su proyección (Asimetría), pero ambas son de mutua reciprocidad.

2. Instrucciones de aplicación (consigna y registro):

A pesar que existe una variedad de consignas, que generalmente se relacionan con las distintas escuelas que existen con este test (Piotrowsky, Klopfer, Böhm, etc.), se recomienda la siguiente:

"Le voy a mostrar una serie de láminas, frente a las cuales me gustaría que dijera que es lo que ve y que se imagina que podría ser".

**PROTOCOLO PARA LOCALIZAR EL ÁREA DE LAS RESPUESTAS
TEST DE RORSCHACH**

Nombre: _____ Edad: _____ Fecha: _____

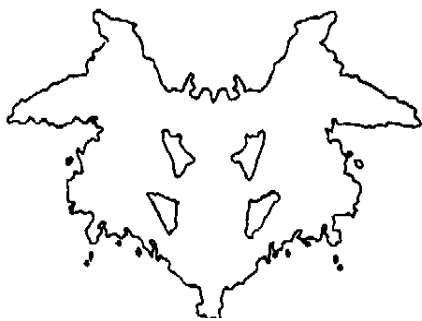


Lámina I

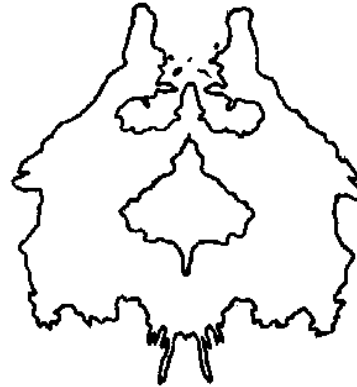


Lámina II

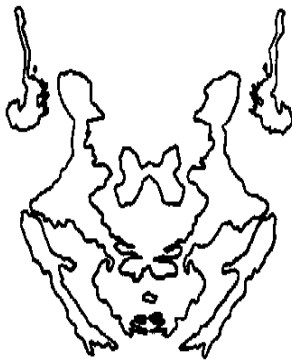


Lámina III

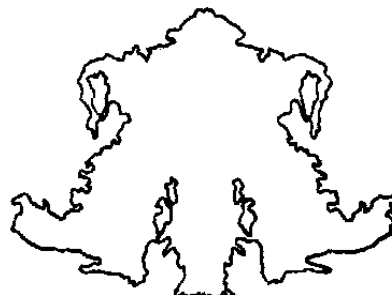


Lámina IV

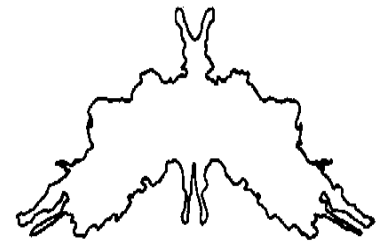


Lámina V

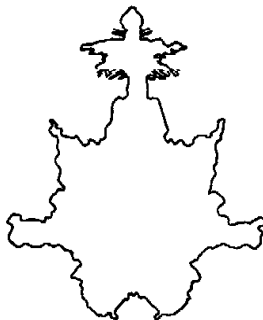


Lámina VI

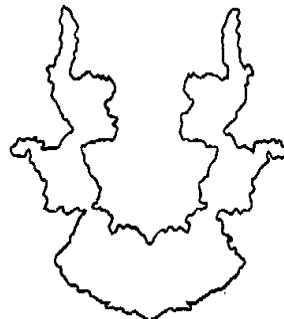


Lámina VII



Lámina VIII



Lámina IX

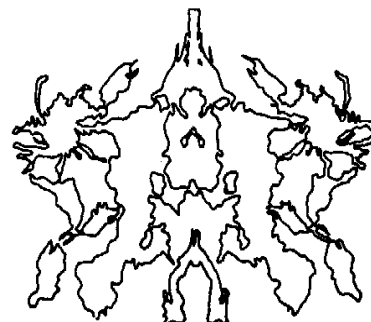


Lámina X

EXAMEN DE LÍMITES DEL TEST DE RORSCHACH

1. Examen de Límites en base al conflicto inconsciente:

Se efectúa siempre y se realiza posteriormente a la aplicación del test. Se ubican todas las láminas y se le indica al sujeto que elija las láminas que le agradan y las que le desagradan, con el objeto que finalmente quede una última lámina que haya sido elegida (ni como agrado, ni como desagrado).

La última lámina es la más significativa, por el hecho de no ser mencionada, es la más inconsciente, y su significado tiene directa relación con los aspectos rechazados inconscientemente por el sujeto. Estos generarían conflictos a nivel inconsciente.

2. Examen de límites en base al índice de realidad (I.R.):

Fue creado por Nager en 1946, y se realiza en torno a las láminas populares (III, V, VIII y X), ya que estas tienen como características común el hecho de ser láminas "Populares", es esperar frente a ellas que el evaluado entregue respuestas "Consensuadas", que son estadísticamente frecuentes, es decir, la mayoría de la gente las da.

Lámina III	Personas vivas y en 1 respuesta	2 puntos
	Personas sin vida (estatuas, fotos)	1 punto
	Personas vivas en 2, 3, etc, respuestas	1 punto
Lámina V	Murciélago o mariposa (completos) en 1 respuesta	2 puntos
	Murciélago o mariposa sin vida	1 punto
	Murciélago o mariposa vivos en 2, 3, etc. respuesta	1 punto
Lámina VIII	Animales vivos y completos en 1 respuesta	2 puntos
	Animales sin vida en primera respuesta	1 punto
	Animales vivos en 2, 3, etc, respuesta	1 punto
Lámina IX	Animales marinos vivos y completos en 1 respuesta	2 puntos
	Animales marinos sin vida y en 1 respuesta	1 punto
	Animales marinos vivos en 2, 3, etc, respuesta	1 punto

Este examen indica la capacidad que posee el sujeto para reconocer y diferenciar los "indicadores de realidad", es decir, los repertorios o patrones conductuales correctos (conductas y/o actitudes "esperables", "adecuadas", "Adaptativas") y los incorrectos (conductas y/o actitudes "no esperables", "inadecuadas", "desadaptativas"), según una situación determinada, en síntesis el I. R da cuenta de la capacidad del sujeto para reconocer las normas consensuales y para adecuar su comportamiento a ellas, y dentro de lo esperado tiene como interpretación:

Estructura	Ptje
obsesivos	8
neurótico	6-7
limítrofe	4-5
Psicótico	3 o menos

TIPO APERCEPTIVO

El concepto de proyección¹ es introducido por S. Freud en 1894 en su obra “Neurosis de Angustia” y en 1896 con “Acerca de las Psicosis de Defensa”, en estas la describe como un proceso en describir nuestros propios impulsos, sentimientos y emociones a otras personas o al mundo externo como un mecanismo defensivo que nos permite permanecer *Inconscientes* de estos fenómenos indeseados: Como se muestra en el caso Schreber con la paranoia “Yo te amo” a “Yo te odio”. Freud argumenta que la memoria influencia la percepción actual del estímulo, entonces toda percepción esta influenciada por la percepción pasada y que en realidad la naturaleza de la percepción y la interacción entre ellas constituye el campo de la Psicología de la personalidad.

Bajo esta consideración se concibe a la *Apercepción* como la interpretación significativa de una percepción, entonces toda interpretación subjetiva constituye una distorsión aperceptiva dinámicamente significativa, por este motivo la percepción *puramente cognitiva* permanece como hipótesis, ya que toda persona *distorsiona aperceptivamente*.

Desde aquí se reserva el concepto de *proyección*, para el grado de mayor distorsión aperceptiva, su opuesto sería una percepción completamente objetiva, porque no solo se presenta por la adscripción de sentimientos y emociones que permanecen inconscientes como defensas, y que son inaceptables para el YO, trasladándolas al mundo externo, y que no pueden hacerse conscientes, excepto por medio de psicoterapia.

A partir de las preguntas: *¿Se capta e interpreta la lámina en su totalidad, o en sus partes?, ¿Cuales son estas partes?*² H. Rorschach introduce como elemento de tabulación para el interrogatorio el Área, o sea *¿Dónde el sujeto localiza la respuesta?*, mostrando como es el acto Aperceptivo del sujeto en la aplicación de la prueba, en síntesis como es percibida.

De lo anterior se desprenden varias divisiones y subdivisiones de las mismas, entre las cuales están:

1. Respuestas Globales: G

Las respuestas Globales se las considera como uno de los 7 componentes de la capacidad de inteligencia y su mayor número permite entender una buena capacidad asociativa (H.Rorschach). También si su presencia esta en las láminas cuya composición es más inestructuradas(III, IX, y X, y segundo lugar II, y VIII), dan cuenta de niveles altos de inteligencia (Beck). Su presencia permite observar “Una Visión Panorámica”, que se traduce en una mayor inteligencia (Böhm), y que en definitiva da cuenta de una buena organización, síntesis, y planificación (Piotrowsky) . En algunas nomenclaturas de esta prueba es descrita como W, que corresponde a la traducción Inglesa de la palabra WHOLE, y en la Alemana de G.

¹ Leopold Bellak, acerca del problema del concepto de proyección en “Una teoría de la distorsión Aperceptiva”

² Hermann Rorschach “Psicodiagnóstico”. Editorial Paidós, 1921 . Argentina

Primarias	<u>Sencillas</u> : Remiten a aspectos estructurales simples
	<u>Combinatorias Simultaneas</u> : diferentes partes de la lámina han sido integradas en un sola área global
Secundarias	<u>Combinatoria Sucesiva</u> : se realiza una construcción sucesiva de la respuesta.
	<u>Combinatorias Confabulatorias</u> : Interpretaciones mixtas basadas en la confabulación de diversas partes de la lámina en una misma área de manera rebuscada y con tendencia al pensamiento ilógico (también consideradas patológicas).
	<u>Globales Confabulatorias (*)</u> : parten por un detalle y elaboran el todo "Pars prototo", definidas como DG (también consideradas patológicas).
	<u>Globales Contaminadas</u> : Se realiza una doble interpretación de la lámina. Según Piotrowsky: el sujeto no se da cuenta, resultan ininteligibles para el examinador, y al menos dos conceptos se sobreponen en una misma área (también consideradas patológicas).

(*) Las DG permiten entenderlas como una falta de crítica, presencia de pensamientos angustiosos, poca objetividad, representación del pensamiento ilógico; en los niños como inmadurez, en los psicóticos como enfermedad o también como indicador de daño orgánico. Para M. Aracena en la esquizofrenia y en otros cuadros se presenta de manera diferente, dada la siguiente relación:

ESQUIZOFRENIA	PSICÓPATAS	ORGÁNICOS
1. Justifica la respuesta de inmediato. 2. La respuesta es más imprecisa. 3. El tiempo de reacción es breve.	1. La va descubriendo. 2. Alude a un contenido sexual. 3. El tiempo de reacción es largo.	1. Reconoce la respuesta como inadecuada, y a partir del detalle hace el todo. 2. Se da de forma titubeante. 3. Espera apoyo para su respuesta

2. Respuestas Detalle usual: (D).

Según H. Rorschach son los detalles que más resaltan, en cambio para Klopfer deben ser subdivisiones obvias del área total de la mancha, y que deben ser utilizadas por cualquier grupo de sujetos con una frecuencia mayor. Y es este el mayor criterio para su uso, ya que comprende en gran medida las respuestas que son frecuentemente vistas en ciertas áreas de las láminas, pudiendo ser localizadas en un mapa de localización que permite en definitiva una delimitación con relación a todas las verbalizaciones de los protocolos que se han ido dando hasta la fecha.

Su significado psicológico apunta a concebir esta área usual a partir de lo práctico, lo inmediato, y obvio. Como inteligencia práctica (Böhm), y como un índice de adaptación (Piotrowsky).

Otro detalle usual es el *Detalle Oligofrénico (Do)*. Consiste en que el sujeto ve una parte de un concepto que la mayoría de los examinados ven completo. Sólo se pesquisa en las respuestas populares, las más comunes son: lámina III, V, VIII, X. Es decir en láminas en las que se esperan ciertas respuestas típicas.

A continuación se presentaran las localizaciones usuales (D), en las 10 láminas del test, que son las siguientes:

AREAS USUALES (D) Nivel I Test de Rorschach

Profesores : Ps. Raquel Badilla Rodríguez.
Ps. Cristián Jorquera Donaire.

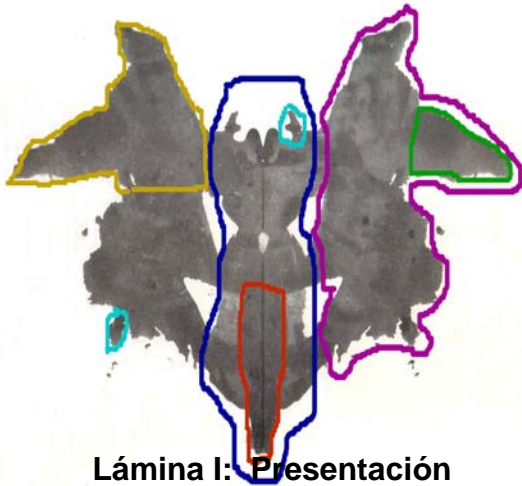


Lámina I: Presentación



Lámina II: Conflicto Interno



Lámina III: Relaciones Interpersonales

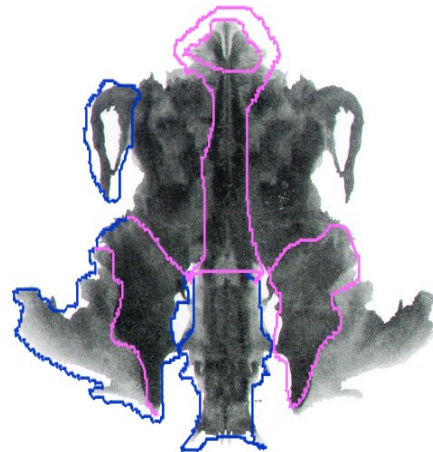


Lámina IV: Autoridad

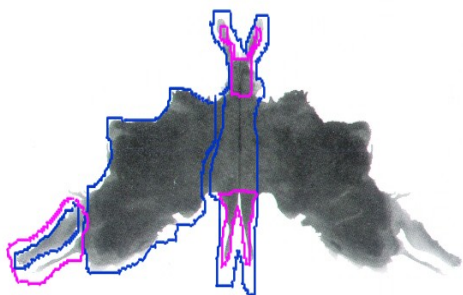


Lámina V: Realidad

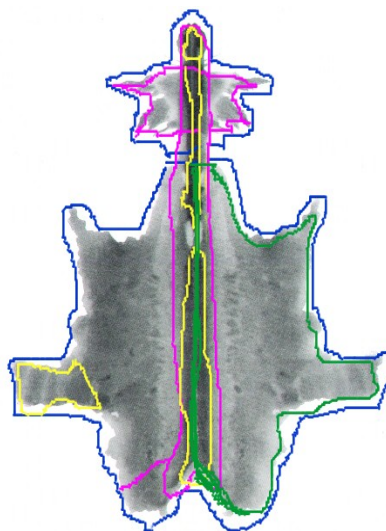


Lámina VI: Sexualidad

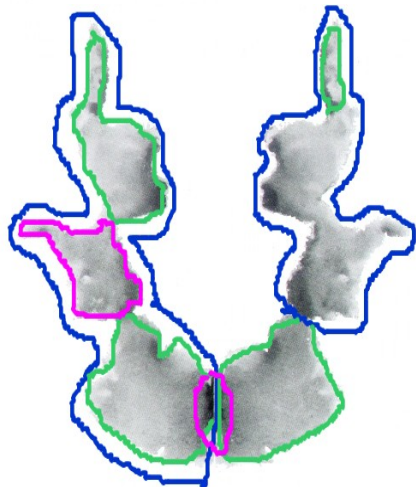


Lámina VII: Relación Materna

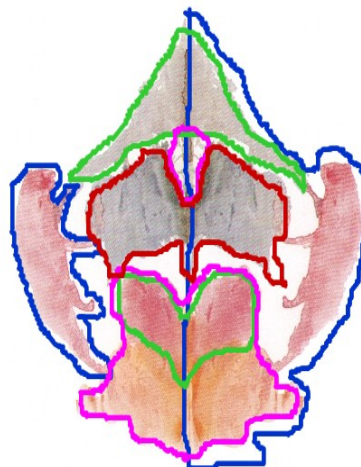


Lámina VIII: Afectos

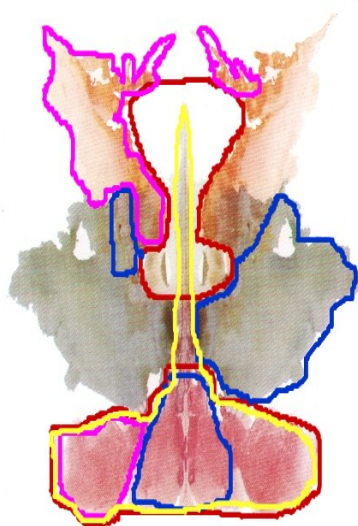


Lámina IX: Angustia

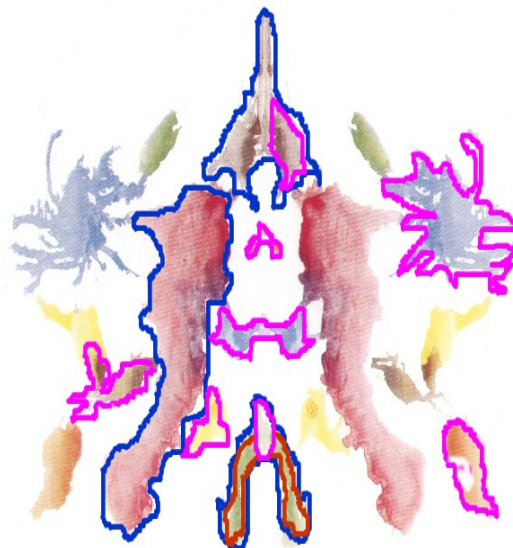


Lámina X: Pronóstico

3. Respuestas de Detalle Inusual (Dd).

Rorschach las obtienen después de sustraer los detalles usuales, en cualquier verbalización que ya no sea obviamente: global, o usual. Su interpretación apunta por lo mínimo e insignificante, desde un marcado afán de crítica y escrupulosidad exagerada (H. Rorschach), o como también en la actitud de esmero.

Indican minuciosidad y detallismo. Se relacionan con la capacidad de realizar tareas prácticas y meticulosas y como contraparte, con la carencia de capacidad para efectuar trabajos que exijan amplios enfoques de conjunto. En caso de encontrarse en una proporción aumentada en un protocolo, puede significar compulsividad, huida, desajuste externo y observación escrupulosa. En proporción razonable, la presencia señalaría iniciativa e inhibición equilibrada.

4. Respuestas de Espacio en Blanco (S):

Para H. Rorschach eran consideradas como formas intermedias "Space"=S, y daban cuenta de inhibición del pensamiento, por ende como incapacidad para captar la totalidad, evidenciando cierta ansiedad, y presentándose de forma escasa en los protocolos. En un sentido amplio se liga al Oposicionismo, la agresividad pero esto dependerá de las otras áreas del tipo Aperceptivo (también ligada al *Tipo Vivencial, determinante de movimiento inanimado: m, etc*), y que en esta forma de tabulación se presenta de la siguiente manera:

Respuesta Global : Gs, y GS.

Respuesta Detalle Usual : Ds, y DS

Respuesta Detalle Inusual : Dds.

Y el cálculo del espacio en Blanco se obtendrá cuando se detalle el contenido y calidad de las respuestas globales, detalles usuales e inusuales en el Tipo Aperceptivo, por ejemplo:

$$G=4(2Gcombs) \quad D=2(1DS) \quad Dd=3(1Dds) = N^{\circ} \text{ total de espacio en blanco} = 4$$

5. Calculo tipo Aperceptivo:

Tendrá relación según el conteo que se realice de acuerdo a cada área en las respuestas de localización de todo el protocolo, dividida por el numero total de respuestas de la prueba y multiplicada por 100 para llevarlas a porcentaje, la siguiente tabla ilustra lo siguiente:

FORMULAS DE CÁLCULO DE PORCENTAJE DE TIPO APERCEPTIVO			
G%	=	$\frac{\text{Número de "G"}}{\text{N}^{\circ} \text{ Total de Resp}}$	x 100 = (25% - 30%)
D%	=	$\frac{\text{Número de "D"}}{\text{N}^{\circ} \text{ Total de Resp}}$	x 100 = (60% - 70%)
Dd%	=	$\frac{\text{N}^{\circ} \text{ Det. Inusual "Dd"}}{\text{N}^{\circ} \text{ Total de Resp}}$	x 100 = (0% - 10%)
S%	=	$\frac{\text{Número de "S"}}{\text{N}^{\circ} \text{ Total de Resp}}$	x 100 = (0% - 3%)

De lo anterior se entiende que al llevar a porcentaje el cálculo de cada área, no siempre se obtendrá en los protocolos que estos cálculos estén dentro del intervalo esperado, por esta razón se ha elaborado una tabla que trabaja otros intervalos, en los cuales se detalla el aumento de cada porcentaje del cálculo de área, que en la interpretación del Tipo Aperceptivo estudiado se anotara debajo de la letra que indica el área, o si esta bajo del porcentaje la letra ira entre paréntesis, a continuación se entregará la tabla de los intervalos anteriormente nombrados, y un ejemplo que ilustrará la disminución o aumento de un tipo Aperceptivo:

	G	D	Dd	S	
Esperado	25 %-30 %	60 % - 70 %	0 % - 10 %	0 % - 3 %	Esperado
-	31 % - 45 %	71 % - 85 %	11 % - 15 %	4 % - 6 %	-
=	46 % - 60 %	86 % - 90 %	16 % - 25 %	7 % - 12 %	=
≡	61 % y más	91 % y más	26 % y más	13 % y más	≡

Ej: G=38 % D=50 % Dd=9 % S= 5 %

Tipo Aperceptivo = G (D) Dd S

DETERMINANTE DE FORMA

El determinante de forma para su tabulación surge de la pregunta: ¿qué le hizo pensar.....?³. Desde esta interrogante la forma nos ayuda a organizar el mundo, y lo que evalúa fundamentalmente este determinante es el juicio de realidad externa e interna(aunque se espera una coherencia entre ambas), como también representa la calidad del “Yo” siendo un índice para observar la capacidad de concentración y atención. Por lo tanto la calidad formal pasa a ser uno de los componentes de la inteligencia, junto por ejemplo a las G de calidad combinatoria o sucesiva, el Movimiento Humano “M”, etc.

Para H. Rorschach, las interpretaciones determinadas únicamente por la forma de las figuras, constituyen estadísticamente, la mayoría de las respuestas en este prueba, siendo entonces de principal interés evaluar , entre otros elementos las respuestas *Formales*. Bajo esta selección nos permite establecer determinada gama normal de la visualización de las formas, o sea un gran número de respuestas que se repiten a menudo y que cabe denominar “Formas buenas” (F+), y las que son peores claramente, las que se visualizan menos claramente, se designan (F-).

Por otro lado esta calidad de la forma que se percibe en las figuras, dio lugar a numerosas comparaciones entre las personas que primeramente fueron evaluadas con esta prueba, y se pudo comprobar que: *el grado de relación entre las patologías y las formas de integración perceptivas eran positivos*. Así por ejemplo en el cuadro esquizofrénico las formas de precisión perceptiva, se mostraron claramente en la interpretación formal que se obtuvo de los individuos en las Láminas.

Para M.Aracena⁴, En las mayorías de las respuestas el determinante de forma constituye el determinante único, y en otras es lo básico siendo acompañado generalmente por otro. Pero, además de clasificar una respuesta como formal, es necesario evaluar la calidad que estas poseen.(como se explico en el párrafo anterior, según lo ideado por H. Rorschach).

Generalmente estas consideraciones para evaluar la calidad de las respuestas formales, era realizada bajo un criterio estadístico, es decir las respuestas que eran suministradas con mayor frecuencia por una gran cantidad de sujetos normales, eran consideradas como F+. Ya que esto no es suficiente, porque existe una arbitrariedad subjetiva para la calificación, con el tiempo diversos autores desarrollaron aportes para las nuevas formas de tabulación de las respuestas formales. Porque el autor de esta prueba solo llego a considerar una variación entre examinadores de un 5 %, entre las consideraciones empíricas y no del todo objetivas para su tabulación.

Generalmente se realizaron criterios estadísticos para solucionar este problema, en el determinante de Forma, y entre los que integraron esta línea están: Phillips y Smith, con el “Criterio de Analogía”. Y algunas variaciones consideradas por Hans Zulliger, que además introdujo que la responsabilidad de tabulación debería quedar bajo el criterio del examinador.

Por otro lado hubieron otros autores creyeron oportuno realizar una larga lista de respuestas de F+ y F-, tomando un criterio clasificatorio para las primeras que fuesen vistas con una frecuencia de tres o más veces en una muestra de 157 protocolos. Ya que la presencia de una F+, determinaría el control intelectual .

³ Hermann Rorschach. Psicodiagnóstico, 1921. Hans Huber. Suiza

⁴ Moisés Aracena “Introducción al estudio del Test de Rorschach” 1967, editorial Andrés Bello, Santiago, Chile.

No se realizó un salto teórico considerable hasta las consideraciones de Rappaport, el cual presenta una transición entre : *el criterio estadístico y el basado en el juicio del examinador*, y estableciendo que: *la calidad de las respuestas formales se halla determinada por la medida en que el contenido se muestre congruente con la forma del área escogida, no solo establecida mediante la inspección del área en cuestión, sino también por la tendencia de los individuos normales*. Además este autor propone las F +/- que son adecuadas, pero débiles en algún aspecto secundario de su articulación y las F -/+ que son esencialmente inadecuadas pero con algunos rasgos admisibles, y proporciona cuatro tipos cualitativos importantes de respuestas formales: las F + superiores, que se caracterizan por su carácter convincente y categórico y por su articulación y organización. Las Fv son las intrínsecamente vagas (mapas, radiografías), y las Fo que corresponden a las respuestas populares (de acuerdo a un listado de frecuencias en las respuestas) .

Posteriormente quienes dieron un valioso aporte basado en el juicio del examinador fueron: Klopfer y Kelley, y que sostienen en definitiva tres criterios para evaluar cualitativamente la exactitud formal, tomando en cuenta tres elementos:

1. Las cualidades formales del concepto tal como las imagina el sujeto. Observando discrepancias entre los conceptos individuales y convencionales.
2. Las cualidades formales de la mancha. Discrepancias entre las cualidades formales del concepto y la mancha.
3. Las cualidades convencionales del concepto mismo.

Y otros aportes a este determinante fue el referido por R. Böchner y F. Halpern, que admiten la existencia de una respuesta de F que primariamente es de forma más, pero que en la elaboración secundaria es de mala calidad, echándola a perder su forma original, siendo más conocida como "Spoiling", siendo observada con claridad en las respuestas populares. Y otro tipo de respuesta donde a partir de una F- el sujeto termina por "racionalización secundaria" su respuesta, en obtener una F+. Y el realizado por Böhm, que distingue dos grupos de F-: las inexactas (que carece de semejanza), y las imprecisas (falta de precisión en la respuesta)

En conclusión, los tipos de calidad formal que se tomarán para este manual son los siguientes:

F+: es de buena calidad formal, cumple con los criterios de precisión, exactitud y consenso, siendo generalmente original y creativa, es decir, no dan todas las personas y no se aleja de la realidad. Esto da cuenta de una adecuada capacidad lógico formal y de una inteligencia superior y creativa.

Fo: es una respuesta de buena calidad formal, sin embargo es algo inferior a las F+, porque no son originales y creativas, son demasiado "Ordinarias", corrientes o populares, a continuación se dará un listado de estas respuestas.

**LISTADO DE RESPUESTAS FORMALES
ORDINARIAS O FRECUENTES (Fo)
(Elaborado por: Ph. D. Martin Mayman y Robert Holt)**

Lámina	Respuesta	Calidad Formal
I	Mariposa o murciélago	Fo
	Una mujer sin cabeza (con o sin el área D, con manos levantadas)	Fo
	Manos con mitones (tendencia al detalle oligofrénico)	Fo
II	Dos payasos	Fo
	(área negra) Dos perros tocándose la nariz	Fo
	Osos sin cabeza tocándose las patas delanteras	Fo
	(áreas rojas superiores) cara y gorro de payaso (detalle oligofrénico)	Fo
III	(Áreas negras con o sin áreas rojas y con o sin D central inferior). Dos mozos con smoking inclinándose, 2 personas jugando a lo bolos, o cocinando con una olla, o 2 mujeres lavando	Fo
	Corderos, perros, monos (igual que los humanos populares)	Fo-----Fs
	(Rojo central) Mariposa, humita	Fo
	(área negra lateral inferior) Pierna (detalle oligofrénico), Italia.	Fo
	(área central negra inferior) dos cangrejos peleando	Fo
	Cabeza de pájaro	Fo
	Hombre sentado en un tronco cortado, visto en perspectiva que lo acorta	Fo
IV	Gorila o monstruo	Fo
	Cuero de animal	Fo
	(área central inferior) cabeza de animal (con ojos vistos claramente)	Fo
	Cabeza de dragón vista de arriba (ojos), cachos y colmillos son vistos)	Fo
	(área lateral inferior "bota") Botas, zapatos, mapa de Italia.	Fo
	(en posición a o c) murciélago, mariposa	Fo
VI	(Inferior lateral "pierna") pierna de una persona Tuto de pollo, Pata de animal	Fo
	(área superior) Un tótem Un insecto (con antenas y alas)	Fo
	(área inferior) piel de animal	Fo
	(centro superior) serpiente, gusano, o pene	Fo
	(centro entero) serpiente o gusano	Fo
	(áreas laterales "alas") alas o plumas multicolores	Fo
	(área superior) dos cabezas de mujer o niños (siendo G o D)	Fo
VII	(dos tercios superiores) cabeza y busto de mujeres hablando con o sin brazos	Fo
	Perros de juguete	
	Dos conejos saltando	

VIII	(áreas laterales) topos, osos, animales (vistos con o sin cola)	Fo
	(área central inferior) mariposa	Fo
	("costillas centrales") espina dorsal y costillas (las líneas delgadas son las costillas)	Fo
IX	(área global) una fuente, una fuente iluminada por luces de colores, tres cohetes en la punta y una taza sobre la otra	Fo
	(área naranja) un hombre o bruja con gorro puntiagudo. Santa Claus con un paquete en le espalda	Fo
	(área café en el área verde) cabeza de reno con cuernos, o una cabra con bigotes	F+-----Fo
X	(área azul lateral) pulpo, jaiva, araña	Fo
	(área central superior) Animales, insectos, pájaros, criaturas marcianas, gruñéndose, rayendo un árbol, o apoyados en un poste.	Fo
	(amarillo interior) leones o perros estirándose	Fo
	(cabeza de conejo en verde inferior) Cabeza de conejo, o de saltamontes con antenas. Cabeza de burro.	Fo
	(Naranja central) hueso de pollo para pedir deseos	F+-----Fo

F +/-: Son adecuadas formalmente, pero débiles en algún aspecto secundario de su articulación, es decir, algunos elementos de la respuesta no coinciden, o no se logran ver en forma clara, su significado apunta a que hay aspectos de la realidad que escapan a la lógica.

Fv: son respuestas adecuadas, sin embargo, el contenido de la respuesta es vago en la vida real, porque en la práctica puede tomar muchas formas, ej: nube, piedra, hojas, montañas, etc.

F-/+: son respuestas esencialmente inadecuadas, aunque algunos rasgos son admisibles. Psicológicamente implican un alejamiento de los aspectos lógicos formales del pensamiento.

F-: son respuestas que no se ajustan en ninguna medida a la mancha, son imprecisas, inexactas y no son reconocibles por otros (consenso), Indica una pérdida total del juicio de realidad, correspondiendo a una estructura psicótica.

FS (Spoiling): respuestas que se inician dando un concepto bien visto, pero en la medida que el sujeto la va explicando o termina de verbalizarla, "la echa a perder", la deteriora. Psicológicamente corresponde a una estructura psicótica, indicando la incapacidad del sujeto para reflexionar sobre sus propias producciones.

F II: son respuestas formalmente inadecuadas, frente a las cuales el sujeto "al darse cuenta de su error", muestra una actitud de justificación, buscando secundariamente argumentos para adecuarla (es el proceso inverso a la Fs). Psicológicamente indicarían la presencia de mecanismos de defensa de racionalización y una perturbación grave de la personalidad.

El Determinante más importante del test es el de **FORMA F**, el cual puede presentarse:

1. **F** sola o en primer lugar: Ej: **FC, Fc, FK, Fk. F**
2. Puede ir en segundo lugar: Ej: **CF, cF, C'F, KF.**

“Cada vez que F aparezca sola o en primer lugar, debe ir acompañada de una calidad formal”.

Interpretación:

- Cuando **F aparece en primer lugar** junto a otra letra significa que lo racional ha predominado, controlando el impulso, se ha impuesto “lo objetivo sobre lo subjetivo”.
- Cuando la **F aparece en segundo lugar**: el impulso, el afecto, la emoción, la subjetividad se han impuesto por sobre lo objetivo, se han sobrepasado los controles YOICOS, Hay bajo control. El control está en un segundo plano.
- Cuando otros determinantes aparecen solos, **sin la forma**, significa que no hay control, lo impulsivo y lo afectivo hacen desaparecer la objetividad, surge el proceso primario del inconsciente.

INDICES FORMALES DEL CONTROL COGNITIVO

Como no es solo necesario conocer la presencia de los procesos cognitivos (representados por las respuestas formales), sino que, es necesario conocer su adecuación lógica, su calidad, su independencia y su eficiencia controladora y reguladora sobre los otros procesos mentales. Por esto, a partir de ello, es posible calcular cuatro índices que darán cuenta de dicho control cognitivo y de la interpretación correcta de la realidad, siendo los siguientes:

F %: da cuenta de los intentos (cantidad de control, no se considera la calidad formal) de control cognitivo racional que aplica el sujeto, por sobre la intromisión de factores inconscientes, con el fin de lograr interpretar la realidad en forma correcta, con independencia de los afectos, impulsos, etc. Y su formula es la siguiente:

$$F\% = \frac{\text{Todas las f puras}}{\text{Todos los determinantes}} \times 100$$

**Se espera un F %
Entre 30% y 50%**

Un F% mayor a 50 % indica una atención excesiva del sujeto hacia el control lógico, una rígida postergación del impulso y una supresión de la expresión personal, es decir, indica inhibición, con empobrecimiento de la experiencia ideacional y afectiva. Se observa en cuadros obsesivos y paranoides.

Un F% menor a 30%, indica que no hay suficientes intentos de control lógico, lo que interfiere, como se explicó, en la correcta interpretación de la realidad. Daría cuenta de un cuadro de impulsividad, de variada riqueza afectiva y experiencia ideacional, pero a menudo incontrolada o inadecuada, llegando a la arbitrariedad. Se presenta en neuróticos (normales) impulsivos, en histéricos hábiles y en Esquizofrenia deteriorada.

F + %: Indica el éxito (calidad del control, se considera la calidad formal), que tiene el sujeto en la interpretación correcta de la realidad, basado en el eficiente control cognitivo racional que aplica, logrando independencia por sobre la intromisión de factores inconscientes. Es decir, indica cuando es exitoso y eficiente el control racional de todas las veces que se ha aplicado ese control (todas las producciones puramente conscientes, cognitivas y racionales con mejor calidad), entre más exitoso es el control, mayor es la autonomía que se tiene sobre las producciones inconscientes, por ende, es más correcta que se tiene de la interpretación de la realidad que se efectúa. **El F+ % indica el juicio o examen de la realidad** (efectuado con independencia de los afectos). Y su formula es la siguiente:

$$F + \% = \frac{\text{Todas las F puras de buena calidad (ponderadas)}}{\text{Todas las F puras}} \times 100 =$$

Se espera
Entre 80% y 90%

Ponderación

F+ = 1 pto.
Fo = 1 pto.
F+/- = 0,5 ptos.
Fv = 0,5 ptos.

Un F + % mayor a 90 indica una rigidez en el control de los procesos mentales y se presenta en obsesivos-compulsivos y en depresiones. Un F +% menor que 80 % indica impulsividad y se presenta en EQZ crónicas donde hay mucho deterioro y también en cuadros ansiosos (sobre todo cuando hay muchas respuestas Fv). Claramente hay una alteración en la interpretación de la realidad, es decir, una pérdida del juicio de realidad.

F % EXT: Indica la “cantidad” de intentos de control racional para lograr una adecuada interpretación de la realidad, en presencia de los afectos, necesidades, ansiedades y otros procesos inconscientes, es decir indica la tendencia por mantener en primer plano lo racional por sobre lo afectivo (controlado en primera instancia por la forma, pero no por su calidad formal).

$$F \% \text{ EXT} = \frac{\text{Todas las F puras y todas las F determinante principal}}{\text{Todas las F puras y todas las F determinante principal}} \times 100 =$$

Se espera
entre
80 a 90 %

F + % EXT: indica la “calidad” del éxito de los esfuerzos defensivos para mantener en primer plano lo racional, aún en presencia de afectos y otros procesos inconscientes, permitiendo efectuar una adecuada interpretación de la realidad, es decir, **F + % EXT indica “el sentido de realidad”**, (una interpretación interna y subjetiva de los hechos).

$$F + \% \text{ EXT} = \frac{\text{Todas las F puras y las F det. ppal. De buena calidad formal (ponderadas)}}{\text{Todas las F puras y las F det. ppal.}} \times 100 =$$

Como indica un funcionamiento general del sujeto, los rangos esperados también nos orientan e indican antecedentes de la personalidad:

F + % Ext, mayor a 90 %: Indica una presencia de *defensas obsesivas y paranoides rígidas*.
F + % EXT, entre 65 % y 80 %, indica una estructura de *personalidad limítrofe*.
F + % EXT, menor a 65 %, da cuenta de *organización psicótica* o con graves alteraciones del sentido de realidad.

Equivalencias de las Distintas Nomenclaturas para Tabular el Test de Rorschach

	Signos Alemanes	Signos Franceses	Signos Americanos	Significados en Español
Determinantes	F B Bkl BFb FB B Fb FbF FFb (Fb) Hd HdF FHd	F K Kp FK o Kan K o Kob C CF FC (C) o E Clob Clob F F Clob	F M M MC FM m C CF FC Cn Ch K KF FK c cF Fc C' C'F FC' Vista	Forma Movimiento humano Idem en pequeño detalle Movimiento y Color Movimiento Animal Movimiento Inanimado Color Puro Color con algo de Forma Forma-color Nominación de color Sombreado Claro Oscuro Claroscuro con forma Forma con Claroscuro Textura Pura Textura con algo de forma Forma con algo de textura Color acromático sin forma Color acromático con algo de forma Forma con algo de color Acromático Perspectiva o profundidad
Contenido	M Md T Td Obj. Anat. Sex. Nat. Geogr.	H Hd A Ad Obj. Anat. Sex. Nat. Geog.	H Hd A Ad Obj. At. Sex. Nat. Gec.	Contenido Humano Detalle Humano Contenido Animal Detalle Animal Contenido Objeto Respuesta Anatómica Respuesta Sexual Naturaleza Geografía
Frecuencia	V Orig.	V Orig.	P O	Respuestas Vulgares Respuestas Originales

DETERMINANTES

Se considera que un determinante es de movimiento, cuando la respuesta surge (está determinada) a partir de factores cinestésicos. Por lo tanto, para tabular un determinante como M, FM, o m, debe estar presente la sensación subjetiva de movimiento (en muchos casos, el sujeto tiende a imitar los movimientos que describe en su respuesta, o se producen inervaciones corporales involuntarias).

Tipos de Movimientos:

M : Movimiento Humano.
 FM : Movimiento Animal.
 M : Movimiento inanimado.

1. MOVIMIENTO HUMANO M

Elementos que definen al determinante de una respuesta como **M**:

- La respuesta está determinada por factores cinestésicos, es decir, por una sensación subjetiva de movimiento.
- El movimiento o actividad realizada es **típicamente** humano, pudiendo ser ejecutado por seres humanos, animales, caricaturas.
- En toda respuesta cuyo determinante sea **M**, está implícita la forma, es decir, el determinante Formal.

Tipos de Movimiento Humano:

Movimiento en Extensión o Activo:

corresponde a respuestas donde el movimiento humano es activo, indicando algún desplazamiento o actividad, es decir, se ven personas, animales o caricaturas bailando, caminando, conversando, comiendo, etc.

Ej: Lám I: “dos brujas bailando un baile demoníaco”.

Psicológicamente dan cuenta de sujetos activos, con impulsos de dominio y autoafirmación.

Movimiento en Flexión, Pasivo o Postural:

corresponde a respuestas donde el movimiento humano es pasivo, es decir, se ven personas, animales o caricaturas sentadas, incadas, recostadas, etc.

Ej: Lám V: “dos personas recostadas”.

Psicológicamente indican pasividad y resignación⁵.

Movimiento Bloqueado:

corresponde a aquellas respuestas donde el movimiento no se manifiesta.

Ej: Lám III: “dos personas que intentan levantar algo, pero no pueden”.

Psicológicamente indican dificultad para llevar a cabo las actividades, por inhibición o excesiva precaución⁶.

⁵ En términos generales, tanto los M bloqueados, como los M pasivos, señalan la existencia de un conflicto intrapsíquico donde se centra la energía, lo que paraliza e inhibe la actividad.

⁶ Idem.

Posturas o Actitudes Vitales:

corresponden a respuestas donde se ven gestos, posturas y actitudes típicamente humanas.

Ej: Lám VIII: “una persona con la cara tensa, enojada”.

En términos psicológicos, además de permitir analizar una actitud específicamente, indican la presencia de elementos persecutorios.

Movimiento Complejo:

Corresponden a respuestas donde se combinan dos o más elementos: flexión, extensión, bloqueo, actitud vital.

Ej: Lám III: “dos personas sentadas, conversando, intentan levantar algo que está al centro, no lo hacen, están cansadas”.

Ej: Lám I: “una mujer al centro, es detenida y empujada por dos hombres alados”.

Psicológicamente indican inteligencia y riqueza de ideas, por la capacidad de integrar diferentes elementos. Es importante señalar además, que si se presentan movimientos contrapuestos, sobre todo si hay bloqueo, están dando cuenta de contradicciones internas.

Significado Psicológico del Determinante M.

Expresa aquellos aspectos psicológicos de más difícil acceso, es decir, el “qué” y el “cómo” de la vida intrapsíquica.

Corresponde entonces al mundo de las ideas, dando cuenta de la riqueza del mundo interno, de la creatividad y la capacidad de creación interior, siendo un componente importante de la inteligencia.

Por lo tanto, el determinante M está relacionado con la introversión, los intereses centrados en el mundo interno, las ideas (como contraparte al Determinante de Color Cromático C, que en el Test de Rorschach, representa lo extratensivo, los intereses centrados en el mundo externo, los afectos).

Se puede esperar una mayor presencia de M en protocolos de artistas, personas imaginativas, pensadores abstractos y personas con riqueza y variedad de ideas. Por el contrario, el M se encontrará disminuido en protocolos de personas depresivas, poco creativas, con pobreza de ideas y con pobreza del mundo interno.

El determinante M está dando cuenta de un sistema bien organizado y jerarquizado de las necesidades. Si en un protocolo está presente M de buena calidad y en un porcentaje adecuado (10%), indica madurez, capacidad de postergar impulsos de gratificación inmediata en post del logro de metas a largo plazo y por ende, capacidad de llevar a cabo actividades productivas y de alcanzar los objetivos trazados. En este sentido, el movimiento humano no sólo representa las ideas, la creatividad y la riqueza interna necesarias para realizar proyectos, sino que también indica la presencia de madurez y perseverancia, como elementos jerarquizadores de las necesidades, que permiten a la persona centrar su energía y organizar sus actividades con el fin de concretar proyectos y obtener logros productivos a largo plazo, postergando la gratificación inmediata de necesidades.

Índice de Creatividad IC.

El **IC** indica la capacidad que tiene el sujeto para crear proyectos y llevarlos a cabo, es decir, señala el equilibrio existente entre G: la capacidad de planificación, de iniciativa y motivación de logro que posee el sujeto, y M: la riqueza de ideas, el talento, la creatividad, el potencial de ejecución, las condiciones intelectuales y la madurez interna con que cuenta, para llevar a buen término lo planificado.

Para calcular el IC, se debe contrastar el número de G, con el número de M existentes en un protocolo.

La relación (**G : M**) esperada es (**2-3 : 1**).

Por ejemplo, en un protocolo de 30 respuestas se esperan 6G y 3M.

Como se sabe, una cantidad adecuada de G en un protocolo dado, indica la presencia de capacidad de globalización, integración y planificación, es decir, la capacidad de crear proyectos, la iniciativa y motivación de logro.

Asimismo, la presencia de la cantidad adecuada de M indica:

-en primer término, la presencia capacidades cognitivas superiores, control lógico formal, ideas, inteligencia, talento, potencial de ejecución y creatividad para poner en práctica los planes;

-conjuntamente, indica la presencia de la madurez necesaria para postergar impulsos de gratificación inmediata, con el fin de concretar los proyectos planteados.

Un protocolo que presente suficientes G, pero que carezca de M, podrá darse en una persona que puede plantearse metas y proyectos, pero que a la larga no podrá concretarlos. Por el contrario un protocolo donde existan suficientes M, pero pocas G, hablará de una persona que realiza actividades sin tener ningún objetivo a la vista, ni plan trazado que las organice y les otorgue sentido.

Lógicamente, además del equilibrio entre estos dos aspectos, es posible analizar la calidad de las G y la calidad y tipo de M. Por ejemplo, la presencia de Gcom en un protocolo no sólo estará relacionada con la capacidad de generar proyectos en forma generalizadora (como en las G simples), sino que también indicará la presencia de análisis, síntesis y abstracción en la elaboración de dichos proyectos, siendo estos de mayor detallismo y precisión. Asimismo, las Gcom, al igual que un adecuado número de respuestas son un indicador de que la persona se plantea metas altas, es decir, tiene una elevada motivación de logro. Por otra parte, la presencia de M en extensión, hablará de una real capacidad para llevar a la práctica los planes, sin embargo, una M bloqueada, dejará a la vista una imposibilidad de concretar los planes, por inhibición y porque la energía se encuentra invertida en conflictos intrapsíquicos que a la larga, inhibirán la acción.

Movimiento Humano y Determinante Formal

Lógicamente, por el hecho que el Determinante Formal está implícito en el Determinante de Movimiento M, este último da cuenta de la presencia y calidad de capacidades cognitivas superiores:

- Capacidad intelectual.
- Capacidad de discriminar estímulos.
- Capacidad de enjuiciamiento.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de integrar aspectos positivos y negativos de si mismo.
- Capacidad de autocrítica.

Por tal motivo, será necesario evaluar la calidad formal de las M, según los requisitos de Precisión, Exactitud y Consenso. Este punto adquiere especial importancia en aquellas respuestas que incluyen movimiento humano clasificable como **M-**. Estas son respuestas donde el movimiento es mencionado por el sujeto, pero la respuesta no es reconocible en la mancha y no se ajusta a los criterios de calidad establecidos. Dichas respuestas se presentan frecuentemente en cuadros psicóticos, donde si bien hay una gran productividad y capacidad ideosociativa, existe pérdida del juicio de realidad.

Asimismo, al estar presente el Movimiento Humano, que da cuenta de aspectos del mundo interno, junto con la Forma, que da cuenta del control cognitivo, la presencia de M indica la capacidad de externalizar dichos aspectos internos, e incluso impulsos primitivos, de modo adecuado y socializado.

Movimiento Humano y Empatía Intelectual

El determinante M es también un indicador de empatía intelectual, por lo siguiente: empatía, porque el hecho de ver un movimiento humano indica la capacidad de reconocer a un otro con un mundo interno propio; y dicha empatía es intelectual, porque la capacidad de entenderlo y de ponerse en su lugar, se genera en el mundo de las ideas, es decir, en el mundo intrapsíquico.

Movimiento Humano y su relación con los siguientes contenidos:

M visto en partes de seres humanos (contenido Hd), está indicando inhibición y desarrollo inmaduro de las fantasías ya que hay una dificultad para ver al ser humano como un todo.

Ej: Lám VIII “dos manos que se extienden para agarrar a las lauchas”.

M visto en animales (contenido A), está indicando que el sujeto percibe la hipocresía de las costumbres y conductas de los hombres y las critica, como una desilusión idealista.

Ej: Lám VII “conejos incados rezando”.

2. MOVIMIENTO ANIMAL FM

Elementos que definen al determinante de una respuesta como **FM**:

- La respuesta está determinada por factores cinestésicos, es decir, por una sensación subjetiva de movimiento.
- El movimiento o actividad es un movimiento de tipo animal realizado por animales.
- En toda respuesta cuyo determinante sea FM, está implícita la forma, es decir, el Determinante Formal.

Significado Psicológico del determinante FM

Psicológicamente, el determinante FM da cuenta de la presencia de impulsos que exigen gratificación inmediata, de la fuerza o intensidad de estos impulsos y de la capacidad de reconocer concientemente la existencia de ellos.

En relación a las necesidades, el determinante FM está relacionado con impulsos más básicos, más inestables e inmaduros ya que exigen gratificación inmediata, sin embargo, hay conciencia de ellos, gracias a la presencia del control cognitivo formal. La tendencia a gratificar o no estos impulsos, dependerá también de los afectos y del modo en como ellos se expresan (Determinante de Color: FC, CF, C).

3. MOVIMIENTO INANIMADO m.

El elemento que define un determinante como **m** es la sensación (cinestésica) de movimiento en objetos inanimados.

Fm: el objeto que se mueve o es movido tiene una forma bien definida.

Ej: "un avión volando".

mF: el objeto que se mueve o es movido tiene una forma indefinida o semidefinida.

Ej: "nubes moviéndose con el viento"

"sangre goteando"

"agua que cae".

m: aquí no hay forma, no hay objeto, sólo hay movimiento.

Ej: "fuerzas abstractas"

"desintegración".

Significado Psicológico del Determinante m

Psicológicamente, el Determinante m, da cuenta de la presencia de impulsos y necesidades inconscientes y de la incapacidad de postergarlos, lo cual lógicamente, va a generar conflictos y ansiedades inconscientes. Específicamente, cuando la m aparece sola, se debe interpretar como la irrupción de fuerzas internas que amenazan la organización e integración de la personalidad, o como presiones ambientales que son percibidas inconscientemente como desestructurantes y amenazadoras para dicha integración. En tal sentido, las m representan impulsos disruptivos provenientes del inconsciente (el Ello, la esfera primitiva de la personalidad), que escapan del control del sujeto.

Ej: Lám II: "explosión", es una señal de alarma, de descontrol interno (conducta acting out).

Índices de Control y Estabilidad Interna

Estabilidad Interna.

A partir de los determinantes **M**, **FM** y **m**, es posible conocer la estabilidad interna, la madurez, la conciencia y el control del sujeto en relación sus necesidades y la adecuada jerarquización y expresión de estas.

La relación **M : (FM + m)** esperada es **2 : (1 + 0)**, donde:

M representa la presencia de madurez como capacidad reconocer y jerarquizar conscientemente las necesidades, lo que permite postergar impulsos de gratificación inmediata y externalizar aspectos internos e incluso, impulsos primitivos de modo adecuado y socializado. Se espera por lo tanto una mayor cantidad de M (2), como presencia de madurez y de un adecuado control y jerarquización de las necesidades.

FM representa la presencia de impulsos que requieran gratificación inmediata y el reconocimiento de ellos por parte de la conciencia. Siempre que exista la suficiente madurez (2 M), se espera una apropiada cantidad de FM (1), ya que ello indica un reconocimiento y aceptación conciente de las necesidades, por el contrario, la ausencia de FM, indicaría rigidez y falta de espontaneidad.

m representa la presencia de impulsos inconscientes y necesidades primarias que generan conflicto, ansiedad y descontrol, por lo tanto, se espera que no aparezcan m en un protocolo.

Entonces, si en un protocolo dado, **la relación $M : (FM + m)$ es adecuada** indicará madurez, estabilidad interna y una adecuada jerarquización de las necesidades. Por el contrario, si **M es menor que $(FM + m)$** , indicará impulsividad, inmadurez, falta de estabilidad interna y una inadecuada jerarquización de las necesidades, **más aún si hay presencia de m solas.**

Control de necesidades primarias.

Si bien la presencia de Movimiento Inanimado m , indica la presencia de necesidades primarias e impulsos inconscientes que exigen gratificación inmediata, puede existir un mayor o menor control de su expresión, según el control lógico formal que exista en forma paralela.

La relación **$Fm : (mF + m)$** esperada es **$2 : (1 + 0)$** donde,

Fm representa que hay un predominio de lo racional sobre el impulso inconsciente, por lo tanto, existe control.

mF indica que existe cierto control racional, pero está en segundo plano, y los impulsos inconscientes tienden a sobrepasar los controles racionales.

m representa la ausencia total de control racional sobre los impulsos y necesidades inconscientes.

Entonces, si en un protocolo dado, **la relación $Fm : (mF + m)$ es adecuada**, indicará un eficiente control racional sobre los impulsos y necesidades primarias. Por el contrario, si **Fm es menor que $(mF + m)$** , indicará impulsividad y falta o ausencia total de control, **más aún si hay presencia de m solas.**

DETERMINANTE DE COLOR CROMÁTICO.

Las respuestas de Color Cromático son aquellas que están determinadas por el efecto directo del color, vinculándose con los estímulos de color rojo de las láminas II y III y con las láminas VIII, IX y X.

Al igual que los determinantes de Movimiento Animal (FM), Movimiento Inanimado (m), Claroscuro (C'), Textura (c), Bidimensionalidad (k) y Perspectiva (K), pueden estar precedidos por la forma (FC), acompañados secundariamente por la forma (CF), o presentarse puros (C), teniendo según ello una distinta implicancia psicológica.

Forma Color FC:

En la respuesta se combina una forma definida y un color en estado natural.

Ej: Lám III: "una corbata de humita, por la forma y el color".

Lám IX: "un par de cabezas de guagua, rosaditas".

Color Forma CF:

La respuesta está determinada por el color y secundariamente por la forma.

Ej: Lám X: "manzanas rosadas" (¿?) "fue por el color, son manzanas rosadas y redondas como manzanas".

Lám IX: "parecen dragones por el fuego que están tirando por la boca"

Color Puro C:

La respuesta está determinada exclusivamente por el color, los contenidos carecen de forma.

Ej: Lám II: "sangre".

Lám IX: "vegetación".

Lám IX: "atardecer".

Interpretación Psicológica del Determinante de Color Cromático.

Según Klopfer, el color es un estímulo emocional, por lo tanto, en términos psicológicos, las respuestas cromáticas están ligadas a los afectos, los sentimientos y a las conductas y reacciones emocionales del sujeto ante el medio. Según Rapaport, la persona reacciona de modo emocional y automáticamente ante el estímulo cromático, sin requerir de ningún otro estímulo o mediación para elaborar una respuesta, no obstante, la forma puede intervenir para amortiguar el impacto emocional que produce el color.

Por lo tanto, el Color es a la reacción emocional, afectiva y racionalmente pasiva, como la Forma es al control racional activo.

Es posible explicar esta relación desde un punto de vista evolutivo. Los niños responden emocionalmente a los estímulos afectivos ("Color" en el test de Rorschach) de modo natural, automático y pasivo, es decir, sin oponer resistencia racional. Paulatinamente, según transcurre el desarrollo y la maduración psicoafectiva, se van integrando elementos de control racional y lógico formal, lo cual derivará en una expresión adecuada de los afectos.

Involuntivamente, en sujetos adultos, la expresión conductual automática e inadecuada de los afectos, sin mediación del control racional es causada por un deterioro organizativo y racional del pensamiento. Ello dará cuenta de la presencia de patologías como EQZ crónica y cuadros orgánicos (nota: recordar relacionar presencia de C puras y otros indicadores Rorschach patológicos relativos a Color Cromático, con D.O.C. y las Pruebas de Organicidad).

Determinante Forma Color FC:

El dominio de la forma sobre el color implica psicológicamente, que los procesos cognitivos secundarios (Forma), priman por sobre los impulsos primarios, demorando, moderando y organizando la expresión de la respuesta afectiva (Color).

El hecho de que el sujeto proporcione FC, señala que acepta la demanda de integrar el color (afecto), dentro de un concepto de forma definida (control racional), es decir, es capaz de responder afectivamente de manera controlada, sin dejar de impactarse emocionalmente. Por lo tanto, podrá reaccionar apropiadamente a las exigencias emocionales de la situación, llevándose bien con los otros. En síntesis, la presencia de FC, es uno de los indicadores más confiables de una buena adaptación afectiva, de empatía afectiva, de control y modulación de los afectos, considerando tanto a la realidad, como a los otros.

Respecto a la empatía afectiva, es interesante realizar un análisis y comparación con la empatía intelectual, contrastable a través del Determinante M. En esta última, la empatía surge desde el mundo interno, desde la vida intrapsíquica, desde el mundo de las ideas, por lo tanto, es intelectual. La empatía afectiva por el contrario, surge del contacto externo, de las vivencias afectivas, complementadas con la adecuación a la realidad y a los otros, que se da gracias a un eficiente control formal.

Determinantes Color Forma CF y Color Puro C:

Psicológicamente, ambos implican que el control de los procesos formales es cada vez menor y que la respuesta es abiertamente emocional, predominando el proceso primario sobre el secundario.

Determinante Color Forma CF:

En estas respuestas, el sujeto no intenta integrar el color en una forma definida, es decir, está hablando de una reacción afectiva poco controlada por los estímulos sociales, de egocentrismo, labilidad y sugestionabilidad emocional. No obstante, su presencia muestra una actitud genuina en la demostración de los afectos, por lo que este determinante es esperable y aceptable dentro de un protocolo en cantidad moderada y lógicamente, inferior a FC.

Determinante Color Puro C:

La presencia de C, da cuenta de impulsividad, máximo egocentrismo, tendencia a la conducta acting out, exageración en las respuestas emocionales y descontrol. De tal manera, se espera su ausencia total en un protocolo. Es frecuente que se presenten en la lámina II, y debido a la interpretación psicológica de esta lámina, sería un signo de alerta, al igual que la presencia de m en esta misma lámina.

Hay que destacar que un incremento en las respuestas CF y C, puede tener una expresión activa o pasiva.

La expresión del afecto es inadecuada y activa en personalidades antisociales y con temperamento violento, a través de conductas explosivas, violencia emocional e impulsividad.

Ej Lám IX: "visceras, por el color y la forma".

La expresión del afecto es inadecuada, impulsiva y reactiva en casos de deterioro mental, donde el sujeto sólo reacciona ante el estímulo, no de modo violento, pero sí con una pérdida de control formal sobre su respuesta afectiva.

Ej Lám IX: "colores, colores, colores".

En estos casos, aunque la reacción afectiva ante el entorno exterior sea distinta, ambos reflejan una resonancia o respuesta afectiva inmediata ante dicho entorno, mediando escaso o nulo control formal.

Tipos de Respuestas de Color Cromático.

FC Forzada F C.

El objeto tiene una forma definida pero el color no corresponde y se usa forzadamente ya que el sujeto se siente forzado a incluirlo y a hacerlo corresponder con el concepto.

Ej: Lám VIII: "osos polares caminando en una puesta de sol" (F C).

Lám VIII: "camaleones que pueden cambiar de color" (F C).

Lám VIII: "ratas pequeñas, porque son rosas" (F C).

Lám X: "cangrejos azules" (F C).

Psicológicamente, estas respuestas están dando cuenta de una reacción emocional forzada y de una aparente adaptación emocional simulada.

Se presenta en sujetos poco espontáneos, exagerados, que experimentan un alto grado de tensión en las relaciones sociales.

FC Arbitraria F/C

Al igual que en las FC Forzadas, en estas respuestas el objeto tiene una forma definida y el color que se utiliza no tiene relación con el concepto. Sin embargo, a diferencia de las anteriores, aunque el color es incluido, esto se hace porque el color “está ahí”. La elección del color señalado por el sujeto carece por completo de significación, empleándose para demarcar áreas o secciones como un color “incoloro”, sin tratar de hacerlo corresponder al concepto, como sí ocurre en las FC Forzadas.

Ej: Lám X: “un mapa de América del Sur” (F/C).

Psicológicamente, son un signo de superficialidad emocional. El sujeto responde al impacto emocional de manera superficial, sin comprometer sus propios sentimientos, resultando poco genuino.

Respuesta de Color Deteriorada.

En estas respuestas se utiliza el color para describir conceptos de deterioro y descomposición. La forma puede ser usada acompañando al color lo cual hablaría a favor del sujeto como un intento de poner un control formal sobre el impulso, por ejemplo: “tejido gangrenoso” (CF), sin embargo, esté o no presente la forma, la interpretación psicológica de la C deteriorada será la misma ya que, debido a su contenido, son cualitativamente patológicas.

Ejemplos: “mancha de sangre descompuesta, por el color y es una mancha” (CF).

“sangre mezclada con mugre”. (C).

En términos psicológicos, aluden a deterioro de las funciones psíquicas, por ende, se expresan los impulsos y el deterioro, sin filtro represivo adecuado. Son características de la esquizofrenia.

Respuesta de Color Borderline

En estas respuestas se utiliza el color para describir conceptos de daño. La forma puede ser usada acompañando al color lo cual hablaría a favor del sujeto como un intento de poner un control formal sobre el impulso, por ejemplo: “pulmones rotos” (CF), sin embargo, esté o no presente la forma, la interpretación psicológica de la C borderline será la misma ya que, debido a su contenido, son cualitativamente patológicas.

Ejemplo: “sangre de una herida” (C).

Psicológicamente indican una marcada sensibilidad y temor frente al daño corporal.

Color Crudo C

Son respuestas determinadas sólo por el color. Al igual que en las C puras, se menciona un color y los contenidos carecen de forma, sin embargo en este caso el sujeto relaciona un color con algún contenido estereotipadamente.

Ejemplo de secuencia de respuestas dadas en un protocolo:

Lám II: “esta parte roja arriba es sangre” (C).

Lám III: “aquí hay más sangre, aquí, aquí y aquí” (C).

Psicológicamente indican afectividad explosiva y no controlada, siendo un signo patológico.

Color Nombrado o Mención de Color.

Son respuestas determinadas sólo por el color, careciendo de forma y de contenido, sólo se nombra el color.

Ej: Lám VIII: “naranja, verde, rosado” (Cnom).

Psicológicamente alude una dificultad para manejar los impactos emocionales. El sujeto se encuentra sobrepasado por ellos y por lo tanto, responde en forma infantil.

Descripción de Color

Si bien también son respuestas determinadas sólo por el color, careciendo de forma y de contenido, el sujeto no menciona simplemente los colores sino que realiza una descripción estética de ellos, de sus matices, de la calidad estética y pictórica.

Ej: Lám IX: “veo distintos colores pintados, el naranja está más difuminado en las orillas y más definido al centro, luego se diluye y se mezcla con el verde, que aparece más mucho más nítido y contrasta perfectamente con el rosa intenso”. (Cdesc).

Psicológicamente estas respuestas señalan que el sujeto se ve afectado por el impacto emocional, y aunque el control es difícil, puede establecerlo, sin mostrar externamente la magnitud del impacto.

Color simbólico.

Son respuestas determinadas sólo por el color, donde este representa un concepto o idea abstracta.

Ej: Lám III: “lo rojo representa el amor que siente el uno por el otro” (Csym).

Lám X: “alegría” (Csym).

Psicológicamente, da cuenta de un control intelectual ante el impacto emocional del medio.

Color negado o Negación de Color

Se refiere a aquellas respuestas donde el color necesariamente influyó en la interpretación, por ser inherente a lo percibido, pero la persona lo niega deliberadamente y justifica su respuesta con otro determinante, generalmente la Forma.

Ej: Lám IX: “flor, por la forma” (F). Se tabula además como Cnegado en los fenómenos especiales.

Puede interpretarse psicológicamente como la presencia de sentimientos superficiales y de ansias de vivencias afectivas más intensas.

También puede ser un signo de shock, como represión deliberada de la afectividad por miedo a dolorosas desilusiones. Existe entonces una reducción de la participación afectiva activa, a pesar de los adecuados estímulos del ambiente. Da cuenta también de mentira conciente, relacionada con aspectos afectivos.

Proyección de Color o Color en Láminas Negras

Son respuestas donde se asigna un color cromático a lo percibido en láminas acromáticas.

Ej: Lám I: “una mariposa de lindos colores, por la forma” (F). Se tabula además como Cproyec en los fenómenos especiales.

Psicológicamente alude a una huida hacia un humor alegre y confabulado, frente al pesimismo sin esperanza. La persona intenta aparecer serena y desarrolla conductas para suprimir la tristeza y la depresión. Puede representar también un intento de ocultamiento de la represión y de la psicosis.

Shock al Color

Ante la presencia de láminas de colores (II, III, VIII, IX y X) pueden ocurrir los siguientes tipos de shock:

- *Fracaso: la persona no logra emitir ninguna respuesta. Es el índice más intenso de shock.*
- *Shock manifiesto sin elaborar: la persona expresa abiertamente su rechazo: “¡que horrible!”, “¡que asco!”, “que fea la lámina”.*

- *Shock manifiesto elaborado: la persona realiza manifestaciones aprobatorias: “¡que bonito!”, “¡que lindos colores!”.*
- *Shock larvado: el shock es menos evidente y más leve, no se verbaliza sino que la alteración producida se expresa indirectamente, con observaciones de relleno, con tiempo de reacción alargado, con preguntas sobre cómo están hechas las láminas, etc.*

Psicológicamente, el shock implica que la persona bloquea sus expresiones (sean estas afectivas o no), ante el impacto afectivo ya que este le resulta muy intenso. Se reprimen los afectos como un intento de recibir adecuadamente las demandas emocionales del medio. Existe represión e inhibición neurótica.

Shock al Rojo

Se presentan respuestas de agrado o desagrado específicamente frente al color rojo (láminas II y III, excepcionalmente en las partes rosadas de las láminas VIII, IX y X).

Ej: Lám II: “este rojo de abajo lo sacaría, me molesta, no sé qué es”.

Lám III: “esto no sé qué es, parece que está para confundir”.

Lám III: “¡que hermoso rojo!, se repite en tres partes”.

Psicológicamente, está asociado a conflictos con la agresión propia o ajena, a angustia frente a la misma, y a su represión. También puede hacer referencia a representaciones agresivas de la libido.

Tipo de Afectividad y Adaptación Emocional.

Específicamente, el Determinante de Color Cromático es un indicador de Estabilidad Afectiva v/s Labilidad Afectiva y de Adaptación Afectiva.

En base a los determinantes FC, CF y C, es posible evaluar la expresión de los afectos y el nivel de adecuación o inadecuación de esta.

La relación **FC : (CF : C)** esperada es **2 : (1 : 0)**

Si la relación dada en un protocolo es adecuada (**FC > CF+C**), indica la existencia de ajuste emocional al medio, mayor estabilidad emocional, madurez y empatía afectiva, junto a una disposición general al equilibrio emocional y al control racional. Los afectos son expresados armónicos, estables, adaptada y controladamente. Predomina lo racional sobre el impulso.

Por el contrario, si la relación dada en un protocolo es inadecuada (**FC < CF+C**), indica impulsividad, inestabilidad emocional, reacciones afectivas más egocéntricas, egoístas e intolerantes. Asimismo, dará cuenta de una mayor sugestionabilidad (sobre todo si además, se encuentran disminuidas las M), ya que la reacción emocional depende del exterior. La afectividad es desadaptativa y existen mayores dificultades de ajuste emocional y adaptación al medio. El impulso sobrepasa los controles yoicos, existe poco control y este se encuentra en segundo plano, o simplemente dicho control no está presente.

Más aún, la presencia de **C pura**, es un signo de extrema impulsividad, de reacciones afectivas automáticas, sean estas violentas o no. No existe control racional.

Índice RLC%.

El número total de respuestas dado en las láminas VIII, IX y X, que son por entero cromáticas, da cuenta de la capacidad general del sujeto para responder a estímulos emocionales que provienen del ambiente.

Por lo tanto, para calcular el RLC% se deben incluir **todas** las respuestas entregadas frente a estas tres láminas, independientemente del determinante que estas posean, y de su adecuación. No se pretende saber cuantas veces la persona respondió afectivamente (FC, CF, C), ante la estimulación emocional, sino que, se pretende conocer cual es su grado de reacción (adecuada o inadecuada; afectiva C, racional F, impulsiva m, etc), ante los estímulos emocionales del medio.

RLC%: Todas las respuestas de láminas VIII, IX y X x 100
Todas las respuestas

Se espera un RLC% entre 20% y 30%

Si el porcentaje es el esperado, indica un capacidad adecuada de reacción ante la estimulación afectiva del medio.

Un porcentaje > a 30% dará cuenta de una reacción aumentada frente a los estímulos afectivos.

Un porcentaje < a 20% es un signo de inhibición frente a condiciones donde exista un fuerte impacto emocional o, simplemente una incapacidad para responder a estímulos emocionales ambientales.

TIPO VIVENCIAL.

La relación entre las respuestas de M y las de color (FC, CF y C), proporcionan lo que Rorschach denominó "Tipo Vivencial". Además de las cantidades de M y de C, como representantes de la creación interior, y de los afectos, respectivamente, es esencial analizar la proporción mutua entre ambos.

Rausch de Traubenberg, siguiendo el pensamiento de Rorschach, precisó esta entidad en función de tres características fundamentales:

1. El Papel del Pensamiento:

Que distingue a los sujetos orientados a la M, como personas que se autoindependizan relativamente del mundo exterior, creando una zona de vivencia interna, incrementada por la reflexión y la imaginación. Su adaptación es más con relación al mundo interior que al exterior. Por el contrario, los sujetos que se orientan hacia la C, vuelcan sus intereses en la acción y su pensamiento es eminentemente práctico.

2. El Grado de Estabilidad de los sentimientos y de la actividad en general:

Los sujetos tipo M muestran un grado de estabilidad más constante y mantienen mejores controles concientes sobre su propia motilidad. En cambio, los del tipo C, condicionados de un modo más receptivo ante el estímulo exterior, varían en su resonancia al ambiente con una responsividad afectiva más fuerte y menos control de la motilidad.

3. El Contacto Afectivo:

En el tipo M el contacto afectivo es de carácter más intenso y consistente. En el tipo C, por el contrario, la relación afectiva es más superficial y extensiva.

Es importante mencionar que estos dos tipos no se oponen o excluyen entre sí, más bien, son extremos de un solo continuo, de un proceso dinámico que configuran el mayor o menor predominio de uno u otro factor, y, en relación al Test de Rorschach, de disposiciones caracterológicas que inciden en el modo de percepción ante las pruebas de las manchas de tinta.

El Tipo Vivencial, más que una serie de comportamientos concretos dados es una situación vivida, es una disposición profunda y básica de actuar, es el trasfondo que condiciona en forma general y consistente las experiencias y vivencias manifestadas en cada conducta.

M ----- **C**

Se incluyen todas las M.
C.

Donde **M = 1pto.**

Se incluyen todas las FC, CF y

Donde **FC = 0,5 ptos.**

CF = 1 pto.

C = 1,5 ptos.

(esperado: entre 2 y 5 puntos)

(esperado: entre 2 y 5 puntos)

T.V Dilatado: **6 o más puntos en M y/o en C.**
 T.V Intratensivo: **M > C.**
 T.V Extratensivo: **M < C.** Adaptativo: **FC > (CF + C).**
 Egocéntrico: **FC < (CF + C).**
 T.V Ambiguo: **M = C.**
 T.V Coartativo: **1 punto en M y/o en C.**
 T.V Coartado: **0 puntos en M y/o en C.**

1. Tipo Vivencial Introversivo:

Donde M es mayor que C.

Corresponde a sujetos donde predominan las M, se dan las siguientes características:

- Inteligencia más diferenciada.
- Pensamiento independiente.
- Mayor capacidad de creación propia
- Afectividad equilibrada.
- Mayor vida interior (viven de su pensamiento y frecuentemente de sus fantasías e ideas propias, son personas que no se aíslan pero se bastan a sí mismas)
- Estructuración del mundo en base a sus propios valores y necesidades.
- Menor capacidad de adaptación a la realidad exterior.
- Empatía intelectual.
- Relaciones afectivas más intensivas que extensivas.
- Motilidad mesurada y estabilizada.

2. Tipo Vivencial Extratensivo:

Donde C es mayor que M.

Se presenta en sujetos donde predominan las C, se dan las siguientes características:

- Inteligencia estereotipada y práctica.
- Menor capacidad de creación propia.
- Afectividad inestable.
- Mayor vida exterior.
- Mayor capacidad de adaptación a la realidad externa.
- Relaciones más extensivas que intensivas.
- Motilidad inestable y excitada.

Existen dos tipos de Extratensivos:

2.1. Tipo Vivencial Extratensivo Adaptativo:

Se presenta en sujetos **donde predominan las C por sobre las M**, y la relación dada dentro de las C es adecuada, es decir: **$FC > (CF : C)$** .

En ellos se presentan las siguientes características:

- las funciones lógicas se encuentran muy acentuadas (F), coartando con frecuencia los factores intro y extratensivos.
- Existe una alta capacidad de adaptación afectiva e intelectual.
- Capacidad de relacionarse amistosa y socialmente.
- Capacidad de conciliación.
- Capacidad de adaptación externa.
- Empatía afectiva.

2.2. Tipo Vivencial Extratensivo Desadaptativo o Egocéntrico:

Corresponde a sujetos **donde predominan las C por sobre las M**, pero la relación dada dentro de las C es inadecuada, es decir: **$FC < (CF : C)$** .

En ellos se presentan las siguientes características:

- Déficit en las funciones lógicas.
- Afectividad insuficientemente regulada por el dominio del control intelectual (F).
- Obstinación.
- Impulsividad.
- Egocentrismo y falta de empatía.
- En ocasiones, poca capacidad intelectual.

3. Tipo Vivencial Ambiguo:

Donde M es igual a C

En sujetos donde existen la misma cantidad de M que de C, se dan las siguientes características:

- Buena productividad.
- Creación interior.
- Relaciones ambientales intensivas y extensivas.
- Capacidad de empatía.
- Excelente adaptabilidad afectiva.

4. Tipo Vivencial Dilatado:

Donde M es mayor o igual a 6 puntos y C es mayor o igual a 6 puntos.

Se presenta en protocolos con elevados niveles de M y C. En estos sujetos se encuentran exacerbadas las funciones intra y extratensivas, surgidas a partir del mundo interno y de la afectividad respectivamente, existiendo un menoscabo de los frenos formales y las funciones lógicas.

Existen los T.V. Dilatados unilaterales:

Pueden estar dilatadas las M (6 o más puntos), es decir, las funciones intratensivas, y el valor C estar normal (entre 2 y 5 puntos). Por el contrario pueden estar dilatadas las C (6 o más puntos), es decir, las funciones extratensivas, y el valor M estar normal (entre 2 y 5 puntos).

5. Tipo Vivencial Coartado:

Donde M es igual a 0 puntos y C es igual a 0 puntos.

Se presenta en protocolos con ausencia de M y de C. Corresponde a sujetos que llegan a anular tanto las tendencias intratensivas como las extratensivas. Ello ocurre porque los controles racionales de las funciones lógicas y los frenos formales están muy aumentados, inhibiendo la participación del mundo interno y afectiva. Son personas pedantes excesivamente formales, con un estilo de vida burocrático, apáticos afectiva e intelectualmente. Puede encontrarse en depresivos, en esquizofrenias y en cuadros orgánicos con deterioro del pensamiento y apatía afectiva.

Existen los T.V. Coartados unilaterales:

Pueden estar coartadas las M (0 puntos), es decir, las funciones intratensivas, y el valor C estar normal (entre 2 y 5 puntos).

Por el contrario, pueden estar coartadas las C (0 puntos), es decir, las funciones extratensivas, y el valor M estar normal (entre 2 y 5 puntos).

6. Tipo Vivencial Coartativo:

Donde M es igual a 1 punto y C es igual a 1 punto.

Psicológicamente, es similar al T.V Coartado, sin embargo se atenúan un poco las consecuencias conductuales del cuadro.

Lógicamente, también existen T.V Coartativos Unilaterales, donde sólo están coartadas las tendencias extratensivas, o sólo las intratensivas.

DETERMINANTE DE COLOR ACROMÁTICO

Las respuestas de color acromático son aquellas donde se utilizan los colores negro, blanco y gris.

Para tabularlas así, la persona debe hacer alusión directa a dichos colores, sin suponer que los está tomando en cuenta aunque dé su respuesta en dichas áreas claroscuros. Lo anterior es muy importante, sobre todo cuando se trata de respuestas dadas en espacios blancos bien delimitados, por ejemplo, si en la lámina II dice “trompo” y no menciona el color (“trompo blanco” = FC’), deberá tabularse como Fpura, aunque la respuesta esté dada en una parte blanca. Es importante recordar que en este caso, deberá consignarse como DS al tabular el área.

Como siempre, según la presencia de la forma, las respuestas de claroscuro se tabularán como:

Respuestas FC’: cuando el claroscuro es visto en una forma bien definida. Por ejemplo: “una lámpara de porcelana de color blanco mate” (Lám II).

Respuestas C’F: cuando el claroscuro es visto en una forma imprecisa o poco delimitada. Por ejemplo: “neblina espesa entre las rocas” (Lám IV).

Respuestas C’: cuando el elemento de claroscuro carece de forma. Por ejemplo: “nieve” (espacios blancos de Lám I).

Interpretación Psicológica

Recordemos que el color cromático representa los aspectos eufóricos, la responsabilidad afectiva del individuo ante a los estímulos provenientes del ambiente y la relación con otras personas, es decir, la reacción o respuesta frente al impacto emocional que produce el medio.

Por el contrario, el color acromático se relaciona con la influencia depresiva, los afectos disfóricos opuestos a la alegría, a la rabia y a la hilaridad, es decir, entran en juego los sentimientos de pena y duelo. Al mismo tiempo, a través del color acromático, la agresión se expresa como pulsión de muerte, es decir, en oposición a la libido. Junto con lo anterior, las respuestas de color acromático, dan cuenta de una responsabilidad amortiguada y vacilante ante los estímulos externos, es decir, una capacidad de expresión personal que se encuentra sofocada e inhibida.

Específicamente:

- **Las respuestas acromáticas de color negro** se relacionan con la depresión reactiva y el temor a la muerte (son comunes frente a las situaciones de pérdida y duelo).
- **Las repuestas acromáticas de color gris** dan cuenta de una depresión endógena y de una pérdida del gusto por vivir (son comunes en enfermos terminales, no querer seguir viviendo ese sufrimiento).
- Como ya se mencionó, tanto en el negro como en el gris, la responsabilidad y la sensibilidad frente al medio se encuentra inhibida.
- **Las repuestas acromáticas de color blanco**, a diferencia del negro y del gris, dan cuenta de una elevación del tono emocional hacia lo eufórico, es decir, existe una sensibilidad matizada frente al medio. Además, se relacionan con pasividad e indolencia, vacíos en la identidad e inmutabilidad (lo opuesto a la empatía).

Lógicamente, **según la presencia del control formal dada junto a los afectos disfóricos**, es posible decir que en las FC' se ejerce control y oico sobre dichos afectos; en las C'F hay un intento de control; en las C', no existe ningún control, hay un desborde de tristeza, de apatía, etc.

Relación CROM : ACROM

(FC CF C) : (FC' C'F C').

2 : 1

Se espera que primen los efectos eufóricos por sobre los disfóricos, además, en la expresión de ambos se espera que esté presente el control formal.

EFFECTOS DE CLAROSCURO

Son aquellas respuestas donde se utilizan aquellos efectos visuales que son producidos por los colores acromáticos negro, blanco y gris, es decir, los efectos de sombreado. Aquellos efectos son de tridimensionalidad (K), bidimensionalidad (k) y textura (c).

Psicológicamente, en términos generales, tanto K, k y c, están dando cuenta de angustia, y la expresión y manejo de esta dependerá de si están acompañadas o no de un adecuado control lógico formal. Por lo tanto, la K sola, la k sola y la c sola, dan cuenta de angustia flotante, donde la pulsión inconciente genera un montante de tensión tan alto que puede generarse una desestructuración de la personalidad. En este grupo, con las mismas características psicológicas de angustia desestructurante se encuentran las m solas.

Para tabularlas se usa el mismo método ya conocido, según estén acompañadas o no de una forma definida, es decir:

FK: la impresión de tridimensionalidad se encuentra acompañada de una forma bien definida. Por ejemplo: "dos hombres y al fondo se ve la puerta de un bar" (Lám III).

KF: el elemento de forma combinado con la impresión tridimensional es impreciso o poco delimitado. Por ejemplo: "detrás de unas nubes se ven como unos cerros" (Lám VII).

K: en este caso, no hay ningún elemento formal, sólo la sensación de tridimensionalidad o perspectiva. Por ejemplo: "me da la impresión de profundidad".

Las k, siempre se refieren a mapas topográficos y radiografías.

Fk: la impresión de bidimensionalidad se encuentra acompañada de una forma bien definida. Por ejemplo: "mapa de Chile", "radiografía de torax"

kF: el elemento de forma combinado con la impresión bidimensional es impreciso o poco delimitado. Por ejemplo: "mapa topográfico", "radiografía"

k: se tabula k sola cuando se da por tercera vez una respuesta de radiografía inespecífica en una lámina sombreada.

Nota 1: en el caso de los mapas, no se tabula Fk ni kF en:

- Respuestas de contorno de mapas.
- Respuestas de paisajes vistos desde el aire.
- Respuestas de maquetas o modelos de arcilla que represente un mapa visto desde el aire.

Nota 2: en el caso de las radiografías, no se tabula Fk, kF ni k en:

- Respuestas de esqueletos donde no esté implicado el uso del sombreado.
- Respuestas donde el sombreado sólo sirva para diferenciar las partes, sin representar la bidimensionalidad de una radiografía.
- Respuestas de cuadros de anatomía donde se usa el color cromático.
- Respuestas ANAT vistas como tales, no como radiografías.

Fc: la impresión de textura se da en un objeto con una forma bien definida. Por ejemplo: “perro lanudo” (Lám III).

cF: la sensación de textura se da en un elemento con una forma vaga o poco definido. Por ejemplo: “rocas ásperas”.

c: en este caso, no hay ningún elemento formal, sólo la sensación de textura. Por ejemplo: “blando”.

a) **Efecto de Tridimensionalidad K**

En ellas, el sombreado da la impresión de profundidad y perspectiva (Ej: un castillo visto a lo lejos).

Psicológicamente, según Klopfer, están relacionadas con aspectos disfóricos, con menor o mayor impacto ansioso en la medida que están acompañadas de F.

FK: a pesar de que están dando cuenta de aspectos disfóricos y ansiosos, indican un mayor autodomínio, flexibilidad y una visión más realista y conciente de la situación.

KF y K: ambos casos, a diferencia de las FK, dan cuenta de conflictos inhibitorios, rigidez, represión, y un menor ajuste conciente y realista frente a las situaciones. De este modo, junto al estado disfórico se presentan sentimientos de culpa y ansiedad relacionados con los propios impulsos inconcientes y descontrolados. Lógicamente, la angustia es mayor en K que en KF, debido a la falta de control lógico formal.

b) **Efecto de Bidimensionalidad k**

En ellas, el efecto de sombreado estimula la visión de un objeto que en la realidad es tridimensional, pero que es visto en un plano bidimensional. Por lo tanto, se usa k para tabular respuestas de mapas y radiografías.

Psicológicamente, según Klopfer, también dan cuenta de estados disfóricos relacionados con niveles profundos de ansiedad y culpa, sin embargo, a diferencia de las tridimensionales, estas reflejan un manejo más evasivo de la angustia. El sujeto realizaría “una tentativa intelectual para despersonalizar u objetivar la brumosidad sin límites expresada en K” (recordando que la brumosidad o lo difuminado genera angustia).

Lógicamente, existirá un mejor manejo de la angustia cuando esté presente el control formal (**Fk**), que cuando dicho control sea secundario o inexistente (**kF k**), es decir, cuando la ansiedad sea desestructurante.

c) Efecto de Superficie y Textura c

En ellas, el efecto de sombreado da la impresión de textura (Ej: blando, peludo, áspero, rugoso, etc).

Psicológicamente, según Klopfer, las respuestas **Fc**, dan cuenta de “adecuación” en el contacto social. Sin embargo, cuando las Fc están muy aumentadas, podrían indicar una actitud defensiva frente a amenazas agresivas reprimidas..

Por su parte, tanto las respuestas **cF** como las **c**, indican un predominio de los procesos primarios y una pérdida de la adecuación en el contacto, presentándose una marcada necesidad de seguridad y afecto y dependencia de tipo regresiva.

CONTENIDOS.

Contenido Animal A

Se espera un porcentaje A% entre 25% y 50%

Psicológicamente el contenido A es un indicador de adaptación social ya que indica un adecuado reconocimiento de las normas sociales desde un punto de vista intelectual.

En general, un porcentaje aumentado (sobre 50%), da cuenta de un pensamiento estereotipado y poco creativo, de presencia de ideas más comunes y vulgares, y de un bajo nivel de interés por los diferentes ámbitos de la vida y del conocimiento.

Por el contrario, un porcentaje disminuido (bajo 25%), da cuenta de un pensamiento creativo, sin embargo, implica también un alejamiento de las normas sociales porque no hay un suficiente reconocimiento intelectual de ellas.

De modo más específico:

- Entre 0% y 10%: dificultad de adaptación social, pensamientos excéntricos.
- Entre 10% y 20%: aptitudes artísticas, originalidad, creatividad, variedad de intereses
- Entre 20% y 35%: inteligencia, suficiente creatividad, buen humor y contacto social.
- Entre 35% y 50%: inteligencia promedio.
- Entre 50% y 70%: poca capacidad intelectual y creatividad, pensamiento estereotipado.
- Entre 70% y 100%: pensamiento estereotipado, pedantería, franca disminución de la capacidad intelectual (imbéciles).

Clasificación de A.

A: Animales completos o casi completos.

Ad: partes de animales, pata, cabeza, cola, etc.

(A): animales mitológicos, monstruos con características animales, caricaturas de animales, etc.

(Ad): partes de animales mitológicos, etc.

Cálculo de A%

$$A\% = \frac{\text{Todos los A, Ad, (A) y (Ad)}}{\text{Todos los contenidos.}} * 100 \quad \text{Esperado: 20\% y 50\%}$$

Significado psicológico de A%.

El **A%** da cuenta del reconocimiento de las normas sociales desde un punto de vista intelectual, por lo tanto, es un indicador de adaptación social.

Relación A : Ad

La presencia de Ad es un indicador de la capacidad de ver los diferentes aspectos de la realidad, sin embargo, si está aumentado en relación a las A, indica dificultad para integrar esos diferentes aspectos en un todo.

Se espera entonces una relación **A : Ad** de **2 : 1**

Relación A : (A)

La presencia de (A) es un indicador de tendencia a devaluar e idealizar a los otros, por lo tanto, si está aumentado en relación a A, señala una tendencia a relacionarse con los otros en forma parcializada y utilizando dichos mecanismos de defensa.

Se espera entonces una relación **A : Ad** de **2 : 1**

Contenido Humano H

Dichas respuestas, aunque no son las más frecuentes, representan el núcleo de mayor significación en los contenidos dados en un protocolo debido a que:

La persona proyecta y expresa sus propias preocupaciones por el esquema corporal. Dichas respuestas sirven de modelo para las múltiples identificaciones de que se vale el sujeto para dramatizar el contenido de sus fantasías inconscientes.

Clasificación de H.

- H: toda la figura humana. Ej: "dos personas" (lám III).
- Hd: sólo una parte de la figura humana. Ej: cabeza, cuerpo, etc.
- (H): humanos en formas mitológicas, caricaturas, brujas, duendes, fantasmas, genios, animales de fábulas que demuestren tener sentimientos semejantes a los humanos.

Cálculo de H%.

$$H\% = \frac{\text{Todos los H, Hd, (H) y (Hd)}}{\text{Todos los contenidos.}} * 100 \quad \text{Esperado: 10\% y 20\%}$$

Significado psicológico de H%:

Da cuenta de el mundo afectivo de las relaciones humanas, los intereses del sujeto por el mundo humano, sus preocupaciones sociales y culturales, la capacidad de reconocer a otro y la empatía.

Un $H\% < 10\%$: indica retraimiento respecto a los temas humanos, narcisismo, falta de empatía.

Un $H\% > 20\%$: indica excesiva preocupación por los otros. Si a esto se le suma una posible disminución del $A\%$, indica dificultades de adaptación social, más aún si está aumentados los H_d y los (H) .

Relación $H : H_d$ y $H : (H)$

En ambos, se espera una relación de 2 : 1

Es necesario que existan (H) y H_d , ya que ellos dan cuenta que la persona es capaz de establecer relaciones profundas, percibiendo los diferentes matices del otro.

Si el (H) se encuentra aumentado, señala actitudes e identificaciones infantiles, debido a la presencia de inmadurez afectiva en la elaboración del vínculo humano y pensamiento mítico. Asimismo, señala angustia, temor a establecer relaciones con los otros y uso de la idealización y devaluación para poner distancia.

Si el H_d se encuentra aumentado indica:

1. Fracaso para percibir a los demás y a sí mismo, con fallas en el control de sentimientos e impulsos.
2. Angustia hipocondríaca, sobre todo cuando también están aumentados los contenidos anatómicos.
3. angustia fóbica y elementos persecutorios (ojo: relacionar con M en actitudes vitales).
4. Cuando H_d y A_d están aumentados y dados en D_d , indican una atención compulsiva por los detalles, aumento de la ansiedad, dificultad para establecer contacto con otro y lograr adecuadas identificaciones.
5. Cuando se dan H_d que hablan de mutilaciones y defectos, indican la presencia de pulsiones agresivas y autoagresivas (conflicto con la castración).
6. Cuando se dan H_d de órganos del cuerpo como boca, ojos, dientes, lengua, dedos indicando, etc, aluden a complejos orales, paranoicos, fóbicos, sentimientos de culpa, etc.

Contenido Anatómico (Anat)

Son comunes y bien vistas en los siguientes casos:

Lám I: vértebra.

Lám IV: sacro o pelvis.

Lám X: pulmones en el gris superior.

Se espera un ANAT% de **0% a 4%**.

Si están aumentadas, aluden a preocupaciones hipocondríacas, estados depresivos pasajeros con ansiedades por el esquema corporal o padecimiento de enfermedades graves o crónicas.

Su aumento también puede indicar estereotipia del pensamiento a modo de "complejo intelectual.

Si están mal vistas pueden darse en organicidad, esquizofrenia y epilepsia.

Específicamente, existen dos tipos de ANAT:

Las que aluden a huesos, cuyo significado psicológico indica agresividad fría y frialdad emocional.

Las que aluden a vísceras, relacionadas con la agresividad explícita y la impulsividad (relacionar con C).

IV Contenidos Vegetales y de Naturaleza VEG NAT

Si están bien elaboradas, pueden deberse a intereses profesionales. Si son menos específicas o simples, implican infantilismo.

V Contenido Arquitectónico ARQ

Cuando están bien vistas, se dan en personas con amplia cultura y gusto artístico. Por otra parte, también pueden indicar un medio simbólico para reconstruir la arquitectura interior (Bohm, Klopfer).

VI Contenido Objeto OBJ

Se espera un porcentaje entre **10% y 15%**.

Suelen estar vinculadas a intereses amplios y variados o con preocupaciones inmediatas del sujeto, sin embargo, si se encuentran aumentadas, aluden a autismo y alejamiento de los asuntos humanos

Según Anzieu, tienen un significado simbólico, cuando se trata de armas y objetos puntiagudos (impulsos latentes que intentan salir a la superficie); pinzas (opresión); tijeras y objetos cortantes (temores de mutilación y castración **ojo**: relacionar con contenido Hd de mutilación).

VI Contenido Sexual SEX

Son más esperables en las láminas II, III, IV, VI, VII y IX.

En términos generales, son un indicio de una intensa represión sexual y/o de conflictos y resistencia frente a la problemática sexual.

Si la frecuencia es muy alta, indica la dificultad para simbolizar adecuadamente.

Pueden darse en cuadros patológicos como la psicosis, donde puede describirse un acto sexual. Asimismo, en trastornos emotivos que pueden expresarse violentamente, cuando se dan respuestas SEX de C pura y sangre.

BIBLIOGRAFÍA

ARACENA, M.(1967) *Introducción al Estudio del Test de Rorschach*. Editorial Andrés Bello. Chile.

ALESANDRI, A, M. (1983) *Test de Rorschach y diagnostico de la personalidad: manual de interpretación y redacción del informe*. Editorial Universitaria. Chile

EXNER, J. E. (1978) *Sistema Comprensivo del Test de Rorschach*. Pablo del Río Editor. S. A. Barcelona. España.

KLOPFER, B. (1991) *Manual Introductorio a la Técnica del Rorschach*. Paidós. Argentina.

PORTUONDO, J. (1989) *El psicodiagnóstico de Rorschach Clásico y Psicoanalítico*. Editorial Psique. España.

RORSCHACH, H. (1948) *Psicodiagnóstico* .Paidós, Buenos Aires.

ANEXOS

TEST DE RORSCHACH NIVEL I

PAUTA PARA REALIZAR EL INFORME PSICOLÓGICO

(Material elaborado por Ps. Raquel Badilla Rodríguez y Ps. Cristián Jorquera Donaire)

1. Datos e Identificación:

- Nombre
- Edad
- Escolaridad
- Actividad
- Solicitado por
- Pruebas Administradas
- Examinador
- Fecha de Examen

2. Motivo de la Evaluación:

3. Antecedentes Relevantes:

- Salud (Dg. Mórbidos, actitud hacia cuidados y enfermedades, etc)
- Familiares: Genograma, relaciones, percepciones de los miembros, etc)
- Escolares/Laborales: habilidades, desempeño, dificultades, etc).
- Sociales/Adaptación: relación con grupos de pares, instituciones, etc.)
- Otros: comentarios anexos del paciente, o de parientes significativos.

4. Actitud y Conducta ante la (s) Prueba (s):

4.1. Grado de:

- Adecuación a la prueba
- Colaboración
- Motivación por la Tarea
- Motivación por los resultados del examen

4.2. Tipo de Vínculo que establece con el examinador:

- Dependiente
- Crítico
- Descalificador
- Complaciente
- Cálido, Abierto, espontáneo.
- Desconfiado

5. Análisis de la Prueba:

5.1. Área Intelectual:

5.1.1. Capacidad Ideo asociativa:

Describir si se encuentra en los rangos normales o esperados, en relación al número de respuestas, si este se encuentra adecuado, disminuido o aumentado. Ello involucra capacidad de rendimiento, en tanto cantidad.

5.1.2. Tipo de Pensamiento:

- Se describe el T. A, obtenido, se describe las cualidades de las G, si es un modo de pensamiento preocupado por la generalización (G sencillas), si este es mediocre, pobre. Si es G combinatoria, es capaz de articular los diferentes componentes de la realidad, de un modo novedoso (asociado a espacio en blanco pequeño (Gs comb)).

Las D dan cuenta del sentido común, de la adaptación social hacia el medio externo, del aprendizaje social y del acuerdo normativo que rige lo cultural, a si mismo aborda aspectos de pragmatismo y de lo concreto.

También se deben describir las Dd, de aparecer en un protocolo, si están asociados a una buena calidad podrá indicar aspectos para la investigación aplicada, imaginación. En el caso contrario, es decir, si están mal vistas o muy aumentadas podría indicar aspectos obsesivos, colocando atención a aspectos nimios, poco importantes y/o relevantes para una situación, persecutorios o de suspicacia, poco contacto social o distante.

Finalmente, se deben analizar las respuestas de espacio en blanco, las que de aparecer están asociadas a una de las anteriores respuestas. Indican aspectos de Oposicionismo, de creatividad de poder apreciar lo cotidiano desde otro prisma de análisis.

5.1.3. Relación G:M (2:1)

Se debe analizar el tipo de G y el tipo de M encontradas, pues de su análisis dependerá esta relación.

- G: capacidad de iniciativa, planificación, motivación de logro, colocarse metas altas (G comb y N^o R).
- M: capacidad de ejecución, talento, creatividad, potencial de ejecución, condiciones intelectuales. Analizar si estas son M : activas, pasivas, o bloqueadas (para ver de que tipo es esta capacidad antes descrita).

5.1.4. Control Cognitivo: F %, F +%, F % Ext, F +% Ext:

El índice F %, indica la capacidad de control racional del pensamiento. El Índice F +% señala la exactitud del examen de realidad (juicio de realidad). El F % ext, muestra los esfuerzos de control racional al intervenir los afectos y el mundo interno. Finalmente el F + % ext, indica el éxito de dicho control racional, al incluir la vida afectiva y el mundo interno (sentido de realidad).

5.1.5. Calidad y variedad de Contenido:

Además de aparecer los contenidos esperados como H, A, se analizan los otros contenidos y como se presentan estos (por ejemplo Ad, Hd, (Ad), (A), etc.), que en definitiva da cuenta de sus intereses (también considerar los valores esperados que obtiene el evaluado en relación a lo esperado).

5.1.6. Presencia de Indicadores Psicopatológicos:

Se deberá observar si aparecen en el protocolo indicadores como las G contaminadas, G comb. G confabulatorias, D oligofrénico, F spoiling, fenómenos especiales.

5.1.7. Índice de Realidad: Láminas III, V, VIII, y X.

6. Área Afectiva:

- Tipo Vivencial M:C: Análisis del T.V. Obtenido, examinando como fueron sus respuestas (calidad formal), que tipo de respuestas, es decir el tipo de M (pasiva, activa, bloqueada, etc.), y que respuestas de FC, CF y C se encontró.
- Estabilidad Interna; M:FM + m: analizar la relación cada respuesta por separado.
- FC:CF:C: Analizar la relación y la proporción encontrada por separado.
- FC, CF, C: FC', C'F, C': Relación entre las respuestas cromáticas y acromáticas. Examinar cuales se encuentran aumentadas y cuales disminuidas. A si mismo el RLC%, el porcentaje de respuestas a las láminas colores.
- Describir y analizar las respuestas de claroscuro obtenidas.
- Analizar la presencia de indicadores de adaptación/inadaptación afectiva.
- Revisar y analizar la presencia de indicadores de angustia (m, K, k y los diferentes tipos de angustia).
- F + % (F + % ext) control y éxito en el manejo de los impulsos.
- F % (F % ext) control cognitivo de los impulsos.
- Revisar presencia de indicadores psicopatológicos.

7. Área de relaciones Interpersonales:

Interacción con los otros: Tipo Vivencial y las H %, M, FC, Fc, S.

Presencia de indicadores cualitativos (tipo de M, H)

Adaptación social: D, respuestas P, A % y S % y T.V.

8. Hipótesis Diagnóstica:

Elaborar una idea comprensiva que explique el motivo de consulta o co-construcción de esta en el transcurso de la evaluación, integrando los significados psicológicos más relevantes de los indicadores de la tabulación formal, al igual que la interpretación de otros de apoyo clínico (ej. Fenómenos especiales.).

Existen otras maneras de elaborar hipótesis a partir del test de Rorschah, como por ejemplo: psicoanalítica (o psicodinámica), de acuerdo al DSM-IV (Dg. Multiaxial), comparativa con CIE-10, Psiquiátrica, etc. Sin embargo, se recomienda que en las primeras realizaciones de informes Rorschah, se utilice una más reflexiva con la integración de conceptos o temáticas psicológicas generales, ya que las otras requieren, por ejemplo, de un análisis estructural de la personalidad, función de identidad, etc; que corresponden a otro nivel de experticia del test.

9. Sugerencias:

Señale si sería pertinente administrar otras pruebas psicológicas complementarias, cuales y con que finalidad. También respecto a evaluaciones que impliquen derivación a otros especialistas (si se observa alguna propuesta de tratamiento).

Indicar las recomendaciones de acuerdo a un “pronóstico” del evaluado, obviamente relacionado con los resultados e hipótesis, no olvidando la disponibilidad de tratamiento, las redes multidisciplinarias con que cuente el psicólogo evaluador, y la disposición, tiempo, y recursos (materiales y humanos), que tenga finalmente el evaluado para utilizar.

CODIFICACIÓN DEL TEST DE RORSCHACH

(Material Elaborado por Ps. Raquel Badilla Rodríguez y Ps. Cristián Jorquera Donaire)

CODIFICACIÓN RORSCHACH		RELACIONES Y VALORES ESPERABLES	
(N de Respuestas)	Nº R	20 -40; (en Chile 17-30)	
(Globales)	G %	25%-30%	
(Detalles Usuales)	D %	60%-70%	
(Detalles Inusual)	Dd %	0%-10%	
(Esp. en Blanco)	S%	0-3%	
Tipo Aperceptivo	Equilibrado	G - D - Dd - S	
Respuestas Populares	P%	25%	III; V; VIII; X 6 - 9 resp.
Índice Realidad	IR.	6-8.	2 puntos si se da como 19 respuesta 1 punto si se da como 29 respuesta Esto para el caso de las populares.
F%	$\frac{F \text{ pura} \times 100}{N^\circ \text{ Det.}}$	30%-50%	Impul - Rígido
F+%	$\frac{F+; Fv; F+/-; Fo \times 100}{F \text{ puras}}$	80%-90%	Pond. Numerador F+ y Fo = 1.0 F+/- = 0.5 Fv = 0.5
F% ext	$\frac{F \text{ D.pal} + F \text{ puras} \times 100}{N^\circ \text{ D.}}$	80%-90%	Impul - Rígido
F+% ext=	$\frac{F \text{ pur.} + F \text{ Dpal}(+) \times 100}{F \text{ puras} + F \text{ Dpal}}$	80%-90%	Pond. Numerador F+ y Fo = 1.0 F+/- = 0.5 Fv = 0.5
Índice Creatividad	G: M	2-3 : 1	
Tipo Vivencial	M: C	donde C = FC; CF, C	Ponderar FC = 0.5 CF = 1.0 C = 1.5
Tipo Vivencial Secundario o Potencial	(FM+ m):(c+ C')		

Relación (Tipo Necesidad)	M: (FM+ m)	2:(1+0)	
Relación:Control Impulsos	FC: CF: C	2:1:0	
Relación: Euforia V/S Disforia	CROM: ACROM. (FC+CF+C):(c+C')	2 : 1	
Respuestas a las Lám. Color	RLC%=	$\frac{VII;IX:X}{N^{\circ} R} \times 100$	20%-30%
H%	$\frac{H+Hd+H+(Hd)*100}{N^{\circ} \text{Cont.}}$	10%-20%	H : Hd 2 : 1 (H) (Hd) 2 : 1
A%	$\frac{A-Ad+(A)+(Ad)*100}{N^{\circ}\text{Cont.}}$	25%-50%	A : Ad 2: 1 (A) (Ad) 2: 1
Anat %	hasta 4%		
Obj. %	de 10 %- 15%		
Fm: (mF+ m)	Fc (cF+ c)	FK: (KF+ K)	Todas 2 : 1